

Escrita en los '20; adaptada en los '90. 34

## Con "Golondrina" pretenden iniciar el despegue del Teatro Nacional may 7842

La pieza, escrita por Nicanor de la Sotta, será la encargada de abrir la temporada de la compañía de la Universidad de Chile.

N.A. | Santiago

Dicen que una golondrina no hace verano. Pero hay una de los años '20, creada por el dramaturgo y actor chileno Nicanor de la Sotta, que volverá renovada en gloria y majestad: hará renacer no un verano, pero sí —aseguran— al Teatro Nacional Chileno.

En abril de este año, comenzando el otoño, la obra *Golondrina* (adaptada y dirigida especialmente por Alejandro Sieveking) será la encargada de abrir la temporada 1991 de la compañía de la Universidad de Chile en la sala Antonio Varas.

A ella le seguirán la obra del noruego Henrik Ibsen, *Juan Gabriel Borkman*, dirigida por Fernando González y una obra francesa

aún no determinada, pero que estará en escena gracias a un convenio con el Instituto Francés de Cultura.

Pero el Teatro Nacional no sólo anunció su nueva temporada. También afirmó un "despegue" que coincidirá con el aniversario de sus 50 años de vida, en junio.

A través del aporte económico de la universidad el teatro "logrará, como en sus mejores años, tener una planta estable de actores, una programación también estable y anticipada de la temporada de cada año, incluyendo obras, actores y funcionarios en general", señaló su director, Sergio Aguirre.

Persiguen, además, reconquistar al público, para repletar su sala. Para ello

Aguirre aseguró que buscarán obras entretenidas e interesantes que atraigan al espectador y a precios al alcance de todos los bolsillos.

### NUEVA COLONDRINA

*Golondrina* será un homenaje al nacimiento del teatro chileno, con esta obra que nació en 1921 y que tuvo sinsabores, pero también un gran éxito. De la Sotta la hizo para teatro, pero como le gustaba el cine, la adoptó a la pantalla del "mudo", con el mismo elenco de la obra. Resultado: no gustó mucho ni al público ni a la crítica. Y ahí quedó tirada en un rincón.

Hasta que llegó su día. *El ladrón de Bagdad*, la película que tenía que exhibirse, se quemó junto a

los estudios de la Paramount. La única que había a mano era *Golondrina*. Se estrenó, y estuvo 44 días en cartelera con gran éxito.

La adaptación de Alejandro Sieveking destaca la histórica filmación de esta romántica pieza. "Es apasionante, novedosa y mezcla la farsa divertida y el melodrama", dice el adaptador, responsable también del montaje.

Contará con la actuación de los recién egresados que trabajaron con éxito de crítica en *Mara! Sade*: Patricia Velasco, Carlos Valenzuela y Jorge López. Pero no estarán ausentes conocidas figuras como Kerry Keller, y Mario Montilez.

La cita con *Golondrina* es en abril, en el Teatro Antonio Varas.

000183386

La Nación Santiago 27 ene. 1991 p. 36.

## Con "Golondrina" pretenden iniciar el despegue del Teatro Nacional [artículo] N. A.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

N. A.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con "Golondrina" pretenden iniciar el despegue del Teatro Nacional [artículo] N. A.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile