

María Asunción Requena (1916-1986)

En 1949 su libro "Poemas" obtuvo el primer premio en el Concurso Municipal con motivo del centenario de la fundación de Punta Arenas. Sin embargo, su inclinación literaria iba a la dramaturgia. Ernesto Livacic Gazzano dice que la autora: "(...) ha escrito algunas de las mejores obras presentadas en la escena nacional. Sus más logradas piezas teatrales son "Fuerte Bulnes", "Ayayema", "Piel de Tigre", "El camino más largo", "Pan caliente", "Homo chilensis" y "Chiloé, cielos cubiertos".

"Ha sido premiada por la Universidad de Chile, Sociedad de Escritores, Municipalidad de Punta Arenas, Municipalidad de Santiago y UNESCO de París.

"La dramaturgia magallánica se ha incrementado con dos de sus obras, "Fuerte Bulnes", que relata la epopéyica vida del primer asentamiento chileno a orillas del Estrecho de Magallanes, y "Ayayema", drama ambientado en la vida, costumbres y mitología del pueblo alacalufe. La primera, "Fuerte Bulnes", fue estrenada en Punta Arenas en 1987 por el grupo de teatro del Magisterio".

Las obras que transcurren en los archipiélagos de Magallanes y Chiloé son las siguientes:

"Fuerte Bulnes". La fundación, significado nacional e intentos de permanencia, constituyen su motivación. Fue estrenada en 1955 por el teatro de la Universidad de Chile. Muestra el esfuerzo heroico de hombres y mujeres que colonizaron tierras magallánicas. El reparto lo componen veintinueve actores que representan a: El capitán Williams, los gobernadores Pedro Silva y Santos Mardones, Ignacia, Venancia, el cacique Santos Centurión, artilleros e indios. El drama es en tres actos y epílogo.

"Ayayema". Se estrenó en 1964 en el teatro de la Universidad de Concepción. Acción e intriga se centralizan en Lautaro Wellington Edén, alacalufe. Es tema de liberación y acusación. Expone la prisión y los vicios introducidos por el hombre blanco. Tiene alguna relación con "Fuerte Bulnes".

"Chiloé, cielos cubiertos". La obra transcurre en Quinchao, Curaco de Velez. Manifiesta la vida sacrificada de hombres y mujeres chilotes: lluvia, idilios, mitología isleña. En su contenido sobresale la vena poética de la autora.

Estos dramas muestran a una dramaturga avezada, de temas atractivos. Sus personajes viven en un medio de aislamiento e inhospitalidad, que les induce a crear una mitología fantástica e ingenua. No obstante, lo mítico irrumpe muchas veces en conceptos éticos e incluso metafísicos.

María Asunción Requena estuvo muchos años radicada en Francia, país donde la sorprendió la muerte.



FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Asunción Requena [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile