





**C**hiloé, cielos cubiertos", en el Teatro Cariola y bajo la dirección de Nelson Brodt,

es aclamada tarde a tarde por un público predominantemente juvenil. El éxito de esta reposición demuestra la vigencia de una obra poética que trata con interés y respeto los problemas de una zona tradicionalmente abandonada, sin caer en lo melodramático.

Los espacios escenográficos diseñados por Guillermo Ganga logran plena eficacia para el desarrollo de un drama extraño, sin columna vertebral, pero que destaca un rico folclor -danzas y música tienen gran importancia, así como las costumbres peculiares de la región-. Sugiere, a la vez, con realismo, los problemas económicos y sociales de la zona: el puente sobre el canal como esperanza para levantar la zona deprimida, la cooperativa, la emigración de los hombres, la soledad de las mujeres, los riesgos que sufren enfrentados a

## "CHILOE, CIELOS CUBIERTOS" Mítica y poética

115-1988  
4288  
Sigue viva la obra  
de M. Asunción  
Requena.

una naturaleza inclemente. A esto se suma un tercer elemento, lo mágico poético, que todo lo impregna, y a la vez, lo difumina. Es así como el sueño del diputado Félix Garay, la construcción del puente sobre el canal de Chacao para unir el continente con la Isla Grande, adquiere el carácter mitológico de ruta del Caleuche. El Joven Naufragante de escarbo -a quien Juan Carlos Zagal le confiere gracia juvenil, seducción y poesía- es el ente creado por María Asunción Requena sólo comparable al Amante Fantasma de la protagonista de la novela breve "La Última Niebla". A diferencia de la creación de María Luisa Bombal, el Naufragante logra que su amada Rosario, hija de un pescador y una tejedora, no se suma en el estéril sueño y sea agente de la utopía, así le vaya en ello la vida misma. Yani Núñez le



da a la muchacha enamorada brío, coraje, convicción.

Miriam Palacios hace de la Abuela Chufila un personaje encantador donde se anudan magia y tradición, dolor y esperanza, humor, realismo y poesía. Verdadera depositaria de la memoria femenina, sus brujerías

curiosamente rechazan todo intento de sobrepasar la realidad. Y el talento de todos los actores permite que la obra dé vida a una comunidad en que peoran los hombres ausentes y donde las mujeres añoran, pero que por sobre todo vive para trabajar, enfrentar la naturaleza inclemente y vencer el desaliento.

El 20 de octubre de 1972, bajo la dirección de Eugenio Guzmán, el Detuch puso en escena por primera vez "Chiloé, cielos cubiertos", la séptima obra de una prestigiada odontóloga de origen argentino que se enamoró para siempre de la zona austral. La obra ganó el premio "30 años del Detuch".

María Asunción Requena es autora de "Fuerte Bulnes"; "Ayayema", sobre los últimos alcañiles que vivieron en Puerto Edén;

"El camino más largo", historia de la doctora Ernestina Pérez, primera mujer médico de Chile y América Latina; "Pan caliente"; "Piel de Tigre", sobre el teatro por dentro, representada por la Compañía de los Cuatro, donde Héctor Drivauchelle le inspiró el personaje principal;

"Homo chilencis"; "El muertito". En su vida se ganó el afecto de la gente de teatro a quien atendió con amor en su consulta. Murió en 1986, a los setenta y un años, en Lille, Francia. **◻**

VIRGINIA VIDAL

50 / ANALISIS, del 22 al 28 de mayo de 1989

Nº 270. 3740.

000 170525

**"Chiloé, cielos cubiertos" mítica y poética [artículo] Virginia Vidal.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Vidal, Virginia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Chiloé, cielos cubiertos" mítica y pética [artículo] Virginia Vidal. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile