



01 du, Concepción, 10-IX-1989

446 1637

000 173 467

25 de espectáculos



•Parte del elenco de la obra de M.A. Requena. En primer plano la actriz Miriam Palacios en el papel de la abuela Chufila.

## "Chiloé, cielos cubiertos" vendrá a Concepción, el 14

• Se presentará ese día, a las 20 horas, en el Teatro Concepción, para volver el viernes y sábado en dos funciones (19 y 21.30 horas).

Los mitos y leyendas que florecen en el sur de Chile, entre los cientos de islas del archipiélago de Chiloé, con su ingenua poesía y su dura realidad, conforman la atmósfera mágica de una de las piezas clásicas del teatro chileno, reestrenada en Santiago y ahora en giras.

"Chiloé, cielos cubiertos", de la autora María Asunción Requena, vuelve a presentarse 17 años después de su estreno, en una versión moderna que más de 10.000 espectadores aplaudieron durante las tres primeras semanas de exhibiciones.

En la soledad de esas islas, separadas del resto de Chile por el mar interior del Canal de Chacao, la joven Rosario se enamora de un apuesto pescador a quien promete matrimonio. Pero el pescador, como tantos hombres de su edad, desaparece un día del lugar. Es el drama de aquellos bravos chilotos, que con sus embarcaciones se quedan para siempre entre las redes de la tormenta. O la realidad de miles de jóvenes migrantes, que en busca de

mejores perspectivas viajan hacia el norte del país y la vecina Argentina, para no volver jamás.

Pero en este caso la imagen del pescador reaparece en los sueños de la muchacha y la invita a fundirse con él en el mar. Ahora es el "naufrajante", personaje integrado a la leyenda como los marineros del Caleuche, un buque fantasma que, según cuentan, sale a navegar por las noches, allá en Chiloé.

Para más de un espectador la obra evoca el realismo mágico de García Márquez o Isabel Allende. Otros comparan a este héroe pescador con el espectro de "El holandés errante", de Richard Wagner.

Del mismo modo que el poeta Pablo Neruda y la folklorista Violeta Parra, María Asunción Requena entrega un mensaje que no ha perdido vigencia. Es la lucha diaria de los habitantes de Chiloé por preservar su cultura, sus tradiciones, sus bosques y sus riquezas naturales, amenazadas por intereses comerciales de grandes compañías.

El montaje teatral, además del diálogo y la acción de 23 actores, incluye canciones, coros, danzas y poemas que sitúan sobre el escenario un mundo de angustias y comedia, con extrañas brujas capaces de rejuvenecer, ritos e invocaciones para atraer a los novios y esposos muertos que vienen a visitar a sus viudas.

Un pretexto, tal vez, para informar sobre la riqueza del sentimiento chilote, divertido y triste, esperanzado o desilusionado", escribió un crítico.

El trabajo de los actores fue bien recibido por los críticos, que lo consideraron homogéneo y rico, lo que permitió reflejar en forma auténtica el texto de la autora.

María Asunción Requena, profunda conocedora del folclore y la historia de su país, emigró como los habitantes de Chiloé. Partió a Francia en 1974 y en París escribió su última obra, "Dulce y tierna Patagonia", en homenaje a esa región del sur chileno donde había nacido en 1915.

La autora de "Chiloé, cielos cubiertos" murió en la capital francesa el 18 de marzo de 1986. (E.F.)

**"Chiloé, cielos cubiertos" vendrá a Concepción, el 14**  
[artículo] E. F.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

E. F

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Chiloé, cielos cubiertos" vendrá a Concepción, el 14 [artículo] E. F. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile