





MUNDO SINIESTRO CLUB N° 49, 3740 - 1, DURAZO 1811, 3 - 93

## TEATRO

000170528



■ Escena de Chile, cíclitos cubiertos de María Asunción Requena. Abajo derecha, Anita Klesky, Belga Castro y Kerry Kotler, las liriguanas Palomas.

### CHILE, CÍCLITOS CUBIERTOS

DE MARÍA ASUNCIÓN REQUENA

CON TAKI KUNÉZ,

JUAN CARLOS PALACIOS

MIRIAM PALACIOS, ANÍBAL REYNA

DIRECCIÓN: NELSON FRÍAS

TEATRO CARIOCA

SAN DIEGO 1415. TELÉFONO 4996-225

POR ESTABELOCA (LIMA)

Son varias las características que hacen suscribir la lectura de una obra como "Chile, cíclitos cubiertos" (1972), de María Asunción Requena, y que, en consecuencia, se proyectan como esenciales en la puesta en escena de la pieza. Entre ellas podemos mencionar: atmósfera poética, la contraposición entre mundo real y mundo ficticio, la mitológico (la leyenda del Chaleuche), la profundización de los caracteres femeninos, la presencia del Com (con una función netamente informativa). Todo esto encubiertos por un lessón esencial: el agua. No es casual, por tanto, el título mismo del drama, tanto desde una perspectiva clínica como, fundamentalmente, anfísica.

Considerando lo anterior, el peligro ma-

dientes de esta proposición esómica: en primer lugar, la confusión entre prohombre electo que apoyen la neutralidad y el electismo casi gratuito (una buena maneta, en todo caso, de "ganarse" al público); en segundo lugar, la constatación de una falta de mayor limpicio, de una condensación de imágenes, de una estilización de los contenidos dramáticos.

A pesar de los síntomas negativos en la globalidad del montaje, hay hechos que merecen ser destacados y que tienen directa relación con la parte actoral; algunas excelentes actuaciones nos permiten, aunque en breves instantes, adentrarnos en la problemática de una dramaturgia como la de María Asunción Requena. En este sentido, lo realizado por Miriam Palacios (la abuela Chalifa), Aníbal Reyna (Don Andrade), Fernando Farías (Carrero), Yani Núñez (Rosario), María Castiglione (la Ovoro), es mostrativo de una cabal compenetración de los resortes desérticos que motivan el accionar de cada uno de ellos. Esto posibilita, también, el encuentro de escenas poéticas, de profunda psicología popular y de tierna reminiscencia.

En definitiva, sin dejar de destacar la

# **Chiloé, cielos cubiertos [artículo] Eduardo Guerrero.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Chiloé, cielos cubiertos [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)