Nano Acevedo

"Chiloé, cielos cubiertos"

Chiloé ejerce una atracción enorme para mucha gente, llámense turistas, comerciantes, músicos o políticos. Esta llega a tal grado que miles de casas santiaguinas lucen esos amorosos pájaros de mimbre sujetos en sus muros, mientras el citadino "echa" sobre sus hombros el grueso y colorido "suéter" artesanal de lana. Han existido "héroes" en esto de la tradición chilota; primero sus sufridos habitantes, campesinos y boteros, hombres del jornal largo y el salario corto. Otros se elevan, por su minicioso trajín sin becas gubernamentales, en esto de recopilar la luz sonora de la patria de islas y canales; desde la Violeta Volcánica, pasando por las doñas Margot Loyola y Gabriela Pizarro, amén de ese hondo guitarrero muerto que es Héctor Pavez. El teatro no le ha sido esquivo a esta isla mágica de "fiuras" y "traucos", la fallecida puntarenense María Asunción Requena estrena en 1972 su "Chiloé, cielos cubiertos", que por estos días Prodart la pone en escena en el teatro Cariola. Todo un desafío para los setenta actores, técnicos y productores resulta este costoso montaje, que a "la chilena", así sin padrinos, eleva vuelo en la calle San Diego. El resultado es encantador, una pieza de fuste, bien dirigida, donde sobresale Miriam Palacios en su papel de "abuela Chifila", vital, honesta y reidera su caracterización. Coreografía y música acompañan los diálogos sabrosos y vigentes; la mentalidad chilena "tragicómica" y fatalista asoma en este trozo de país desangrado por las voraces fauces del empresariado pesquero. Viudas palpitantes, como hoy; extranjeros que viven de los pulmones del pueblo, como hoy; esa eterna y cándida espera de los humildes se muestra en párrafos bien escritos. La terquedad del clima, cesantía y hambre se agitan "entrelíneas". Meritorio el debut de Yani Núñez, atractiva y segura en su papel; las actrices Sonia Mena, María Castiglione y Norma Ortiz, junto a Luis Alarcón y Aníbal Reyna, son garantía de solidez en un excelente reparto.

Sigo con el campo. Digna de aplauso es la labor cultural que despliegan en Rengo, Quinta de Tilcoco y otros lugares un inspirado grupo de jóvenes donde sobresalen Víctor Guzmán, Luis Aceituno y Juan Carlos Vargas, este último arquero titular de Deportes Rengo. Demostrando un sentido amor a nuestras raíces, payadores y guitarreros, cantautores e intérpretes, alcanzan estaturas insospechadas. Junto a ese gigante bonachón que es Pedro Yáñez estuvimos allí, y en mitad de la noche provinciana nos hacen saber que su orfandad es gruesa, dolorosa, que nuestros labradores sucumben en el alcohol fugitivo, que son salvajemente explotados, reprimidos y avasallados por el "patronaje pinochetista".

Mas, estos cultores siguen sembrando esperanzas en un medio hostil, solos, con los discursos políticos resonando lejos. Son muchos más que los nombrados, serán un centenar de patriotas que enderezan la patria a punta de sudores y canciones, mañana quizás los cielos cubiertos deriven en un sol grande para todos. Misión cumplida, compañeros.

Chiloé, cielos cubiertos [artículo] Nano Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Acevedo, Nano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chiloé, cielos cubiertos [artículo] Nano Acevedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile