



C.12

aj 8042

EL MERCURIO — Domingo 16 de Diciembre de 1990

000183460

CRITICA DE TEATRO:

«El Poder del Cariño», Obra Didáctica y Entretenida

- Sobre una historia muy simple, la compañía El Puente elabora una pieza infantil que sigue las rutas de «Caperucita roja».

La compañía de teatro El Puente está presentando en el Centro Cultural de La Reina la obra infantil «El poder del cariño», escrita por Pedro Torres y dirigida por Miguel Jiménez.

Sobre una historia básica muy simple que sigue las rutas de la «Caperucita roja», una niña llamada Camila se arriesga a penetrar en el bosque y descubrir a una serie de habitantes de un mundo que pertenece a lo real, maravilloso y entre los que malos y buenos se identifican rápidamente.

Duendes, brujas, espantapájaros, animales y loros forman parte de una fauna que se disputa territorios y dominios mostrando sus debilidades, vicios y virtudes. La bruja Jiji es fuente de todos los conflictos generados en el bosque y su poder es tal, que los demás sucumben ante ella. Por esto Camila ayudada por Mapache y Félix (los buenos). Gracias a su inocencia y curiosidad pondrán término a maleficios y castigos en pos de la amistad y la armonía.

En «El poder del cariño» es posible reestablecer el orden mediante el cariño, ya que en esta historia, un beso es capaz de hacer cambiar radicalmente el estado y naturaleza de los personajes. A esta lección moralizadora se agrega otra que apela a la secuencia necesaria para alcanzar

esa armonía y paz: pensar, sentir y actuar. He ahí las premisas del autor que son reiteradas por el texto y por una de las canciones que animan la historia.

«El poder del cariño» cuenta con el ritmo adecuado para niños de cuatro a siete años, con un vestuario ingenioso y llamativo (diseño de Miguel A. Jiménez) y varias canciones destinadas a ser aprendidas y seguidas por los participantes. Es una lástima que la música esté grabada, porque pierde naturalidad. Algo similar ocurre con la escenografía, elemento que necesitaba de mayor cuidado. Tratándose de un bosque hay unas simulaciones de árboles hechos con géneros, los que distan de ser una forma infantil de percibir la naturaleza.

La actuación del grupo El Puente es pareja y dirigida a los más pequeños acentuando el movimiento, el gesto y la palabra. Destaca la creación del personaje el Loro, representado por Pedro Torres, por el humor en sus intentos de ser poeta, algo que los niños captan inmediatamente. La presencia de los dos mimos (Mirta de la Cruz Díaz y Miguel Jiménez) apoya la obra e imprime ritmo y encanto.

Para los más pequeños esta obra infantil resultará liviana y atractiva.

Carola Oyarzún L.

"El poder del cariño", obra didáctica y entretenida [artículo]
Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El poder del cariño", obra didáctica y entretenida [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile