



000167319 CULTURA

783°

La Epoca, martes 17 de enero de 1989

2.26

Radomiro Sportorno, que reside en Madrid, publicó su tercera novela

Carlitos Marx, la república bananera y "El tesoro de la Isla Mariposa"

El poeta Gonzalo Rojas dice que Radomiro Sportorno, autor de la novela *El tesoro de la Isla Mariposa*, "tiene que estar loco"; que "tiene que estar muy loco para ser tan libre" porque le sale, "con desalío y ángel, un Chile fresco y geológico de éros que ya no existen".

Todo eso le sale en la recién lanzada novela, su tercer título publicado. El primero fue un volumen de poemas —*Jaula de papel*— publicado en Europa donde Sportorno reside, ejerciendo el periodismo en Madrid. El segundo es el *Glosario del amor chileno*, en el que hace disquisiciones acerca de la chilenidad mediante decires cintura arriba y cintura abajo.

El tesoro de la Isla Mariposa está dedicado al padre del autor, viejo lobo marino que se llama Angel, y que hacia negocios con Carlitos Marx, un judío prestamista que vivía en el Valle del Huasco.

Las buenas historias

Un día, conversando con Gonzalo Rojas, Sportorno supo que aquél también había conocido a Carlitos Marx. Es que en la transversalidad de ese valle, todos se conocían y se sabían las historias: la del Presidente de la República —"no mencionaré su nombre porque hay que ser discreto con la memoria de estas damas"— que le compró una mansión a su querida para alejarla de la capital; o la del contrabando de té, "resulta que en



El poeta Gonzalo Rojas dijo de Radomiro Sportorno que "tiene que estar muy loco para ser tan libre".

Chile se consumen cantidades enloquecidas de té y el Estado tenía una especie de estanco para controlarlas y entonces, había que traerlo a escondidas".

O la historia de "el loco del burro", que tenía una cocina y que persiguiendo una obsesión, encontró una mina de oro.

De éas hay muchas por esos lados; historias de delirantes que buscan la fortuna fácil, tras tesoros que dejaron los piratas. Esa es la historia de *El tesoro de la Isla Mariposa*: a mediados de siglo en el norte chico hay una isla, hay oro escondido, hay hombres recios, prostitutas, sangre y cavernas tenebrosas.

El protagonista es un joven que se rebela contra su padre, un catalán enorme que absurdamente para el pueblo, le compra a su hijo ropa por catálogos desde París.

Novela seductora

El muchacho sube de un tesoro, parte a buscarlo, se suceden las aventuras y finalmente repite el ciclo, suplantando a su padre. Dice Sportorno que "el libro tiene varios planos de lectura, por un lado, es una reflexión acerca de la paternidad. Por otro, quería escribir una novela que sedujera, para que todo el mundo pudiera leerla

como se le diera la gana".

También lo escribió para retratar una realidad determinada en un momento determinado de Chile: "Después de estos años, nos hemos quedado sin ninguna mitología válida. Al fin y al cabo, somos una *banana república* como cualquiera: somos Panamá. Por lo tanto, para conocernos y reconocernos, el dispositivo realista me parece el más adecuado".

Dice que en eso, "el *taita* es Manuel Rojas" y asegura que esa tradición se cortó. "Hay que retomarla y dejarse de realismos mágicos; son legítimos, pero ahora se me hace necesaria una reflexión más directa".

Carlitos Marx, la república bananera y "El tesoro de la isla mariposa" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlitos Marx, la república bananera y "El tesoro de la isla mariposa" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)