

## CINE-TEATRO-BALLET-PINTURA-ESPECTÁCULO-LITERATURA

## SON TESTIGOS LOS CEDROS

Victoria Sfeir Giacaman, es una figura de honda significación en el movimiento literario regional y nacional, su nombre aparece ligado a revistas literarias,

periódicos, certámenes, antologías y sobre todo, a la sociedad literaria.

"SON TESTIGOS LOS CEDROS", segundo volumen de su constante que hacer y que naturalmente merece especial atención, su presencia en nuestro literatura es un caso interesante por su originalidad.

En cada poema se va advinando la agonía, el sufrimiento por traducirnos en versos la esencia de sus angustias, las ansias de soledad, la razón de la existencia "Por el don de la poesía".

"El odio fraticida los domina; / por ellos, te lo ruego, ten piedad / Sólo Tú, mi Señor omnipotente, / esta guerra sin fin puedes frenar..."

La huma que se expresa sobre las realidades existentes en el país de sus ancestros (Líbano), crea otro mundo desconocido para muchos y que el espíritu de la poetisa aprehende, como captando las sensaciones o los sentimientos, es decir, esa solemne melancolía que despierta en el alma sensible la noche oscura. "Seré" es la proyección del "yo doliente"

en la poeta:

"Seré / una madre tímida en el viento. / Madre seré / de introvertido aroma. / Han negado la savia / a mi elocuencia. / Seré / la madre trémula de un grito. / Es mi sueno cadena y hojaceousca. / Naci madre. / Tú fuiste mi promesa. / Y camina la vida / sin palabras".

Por todo esto llama la atención la personalidad de Victoria Sfeir Giacaman, que afirma que la historia, la literatura, las bellas artes, ofrecen sus inmensos testigos a todo puede elevarse la inteligencia femenina, que no cede en viveza y penetración a la del hombre. A ello se debe también que causara impresión, grata a algunos, penosa a otros, la aparición de "Son testigos los cedros", que su sensibilidad se pone al servicio de un sentimiento de dolor colectivo, concordante con la afinidad de esta generación por los temas históricos y políticos.

"Gemayel ha caído... / lo murmurán los viernes, / El destino tres veces / ha dictado silencio..."; "Gemayel ha caído... / son

testigos los cedros. / La pasión de su raza / es anorcha en el tiempo".

El equilibrio estilico, la difícil adecuación de la expresión a la idea y el sentimiento define su estilo.

Y no es pose literaria o tributo a la nada, sino una aptitud de comprensión que fluye espontáneamente de su espíritu siempre atento a lo triste y excelente de la vida.  
LUIS E. AGUILERA

## Son testigos los cedros [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Son testigos los cedros [artículo] Luis E. Aguilera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)