

000 179 834

MIGUEL SERRANO

004 8572

MIGUEL SERRANO: "EL PEREGRINO DE LA GRAN ANSIA"

No es una tarea difícil para *Ciudad de los Césares* presentar a sus lectores a Miguel Serrano; su figura y su obra no dejan a nadie indiferente. Destacado hombre público, fue embajador de nuestro país en la India, acreditado en Rumania y Bulgaria, como así mismo en Austria. Pero, por sobre estos servicios, Miguel Serrano es ante todo el Escritor, el Poeta. El no es autor de libros o folletos, sino de una obra. Es decir, cada libro, cada título enuncia con todos los anteriores y con los que vendrán, como si el conjunto hubiera sido planeado desde un comienzo y hasta su culminación.

Cómo escribimos, su obra no deja a nadie indiferente, y más todavía desde que hijo de la curva nacionalista se arma de hacha, la cual, reflejada en un *Hiliterano* esotérico, impregna, para bien o para mal (según el pos. de vista) toda su obra. Las opiniones sobre él son variadas, y se dividen entre quienes piensan que sólo por la ventana una notable carrera literaria para intentar crear una *troulo* religiosa, y aquellos que lo consideran poco menos que el prófeta iluminado de una nueva fe que ha de cambiar el mundo. Entre ambos pensamientos o opiniones, reduccionistas y abanderados, se da y existe el espacio para una re-lectura más objetiva de su obra y de su figura. Es aquí, donde *Ciudad de los Césares* ha querido entrar para hacer llegar a sus lectores esta re-lectura de Miguel Serrano. Para nadie, que conoce su obra, es un misterio lo que es estar con Miguel Serrano. Allí en las alturas de Valparaíso, en una casa "prova" al Pacífico; y por qué no decirlo, en una casa presta a navegar hacia las desconocidas coordenadas de un mar que aún guarda en su seno los misterios de tierras grandiosas; *Ciudad de los Césares*, tuvo la oportunidad de respirar ese aire de magia, que parece presidir no solamente el subtexto de sus libros, sino el tono de su conversación, el estilo de sus ademanes. Como también, tuvo la oportunidad de revivir junto al escritor, aquel peregrinaje que lo llevó a cruzar los mares, a adentrarse en los paisajes mágicos del sur, a la Antártica.

La conversación mantenida, y así inintermitente, seguramente dará una nueva visión del sentido de la lucha comenzada por Miguel Serrano allá en los lejanos años 30, y por la cual ha mantenido su lealtad por largos años; aún cuando en esta tierra nada es imperecedero... ¿por qué las construcciones humanas comienzan a erosionarse, como la montaña. También la memoria es frágil. Con ella, los ideales. ¿Quién es aquí fiel a sus ideales?

CC - ¿Cuál es el sentido del enfrentamiento al paisaje que Ud. plantea en "Ni por Mar ni por Tierra"? ¿El paisaje aparece como una fuerza negativa o como una tarea a enfrentar?

MS - Ud. ha mencionado "Ni por Mar ni por Tierra". Este libro tiene ya tantos años. Fue mi primera obra sobre el tema. El nombre ya indica algo, es un nombre sonado de un poema de Pindaro que dice, originalmente: "Ni por mar ni por tierra encontrarás el camino que lleva a los hiperbóreos". Entonces, yo tomé la parte que dice "Ni por mar ni por tierra". Pero allí está todo, fuera de eso... Eso ya se refería a algo terrestre, a una geografía mítica, desde luego. Debemos partir de la noción, y yo partía en aquellos años, de la idea (había terminado ya la II G.M., en la que había participado a pesar de las distancias, acá en Chile, como participamos tantos, con la esencia del sur, éramos ya mártires hasta cierto punto). Pero lo que siempre me había preocupado y lo había tratado aún en las revistas de combate de aquellos años, "La Nueva Edad", era la relación del chileno con su paisaje, porque, por razones de la misma política contingente de aquellos años, había tenido que viajar por el sur de Chile hasta Chiloé, primero; interrumpí ese viaje, y varios años después, ya al final de la II G.M., lo continué hasta la Antártica. Por lo tanto conocí el sur de Chile, lo recorrí y me impresionó profundamente. Ya lo había recorrido antes a través de sus mitos y leyendas, especialmente de los Onas, de los Selk nam del sur patagónico y de la Tierra del Fuego. Las leyendas han sido recogidas por Martín Gusinde, un benedictino, que fue profesor aquí en el Colegio Alemán, y formó a varias generaciones.

CC - ¿Las obras de él, se encuentran?

MS - Sí, un libro extraordinario sobre, precisamente, los selk nam, que él conoció a fondo y estudió sus mitologías y

sus leyendas y es el primero y el último que las ha tratado y ... disfrutado, porque nadie más se ha vuelto a preocupar de eso. El editó un voluminoso libro. Desgraciadamente no ha sido nunca traducido. Es una de las cosas más importantes para Chile y para nuestro mundo. Pasan ignoradas, como las obras del profesor De Mahieu. ¿Quién conoce en Chile a



CC

Ciudad de los Césares N° 13

Julio-agosto 1980. Sigo

11

**Miguel Serrano, "El peregrino de la gran ansia" [artículo]
José Agustín Vásquez Márquez [y] Alex von**

Bischoffshausen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Serrano, Miguel, 1917-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Serrano, "El peregrino de la gran ansia" [artículo] José Agustín Vásquez Márquez [y] Alex von Bischoffshausen. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile