



LITERATURA

"MANU" EN LA OBRA DE MIGUEL SERRANO

El pasado viernes 22 de marzo, en el Hotel Galerías, de Santiago, se lanzó la más reciente obra del escritor Miguel Serrano, *Manú. Por el hombre que vendrá*. El Director de CIUDAD DE LOS CESARES hizo la presentación correspondiente, que es la que se transcribe en estas páginas.

AAK858



PRESENTAR un libro de Miguel Serrano no es empresa fácil. Y no lo es, en primer lugar, porque es un autor políticamente difícil, incómodo, un autor "comprometido", pero comprometido con el lado "equivocado", lo que en nuestros tiempos no se perdona de buenas a primera. En segundo lugar, porque -como él mismo nos lo ha dicho-, Miguel Serrano no es autor de "libros", sino de una obra, de una sola obra que a través de su vida de escritor va presentando distintas modalidades; en la que cada una de las partes se remite a las demás; en las que los escritos de los años mozos, lejos de estar "sopitados", vuelven con más fuerza a reclamar su lugar. Una sola obra, por lo tanto, en la que no se puede entender ni menos juzgar aisladamente cada una de sus "partes".

Y en tercer lugar, es ésta que aquí abordamos una empresa difícil porque la obra de Miguel Serrano está cargada de símbolos, de imágenes, de referencias a mundos y a concepciones del mundo con los cuales nuestro medio no está del todo familiarizado, de modo que, fuera del ámbito de los que lo siguen más de cerca, su libro corre el riesgo de quedar sencillamente incomprendidos, no recepcionados.

Una sola obra, hemos dicho, una obra que se prolonga en el tiempo ya por más de 50 años. Obra que comienza, según la bibliografía oficial, en 1938, con la publicación de la *Antología del Verdadero Cuento en Chile*: 1938, año marcado por el asesinato de una juventud, hecho que tan hondamente va a influir en todo el destino posterior de nuestro autor.

Al año siguiente aparece *Un Discurso de la América del Sur*, en que encontramos ya muchos de los tópicos con que nos toparemos más adelante en esta obra continúa: desde luego, el misterio de América, el destino de este continente,

la pregunta por su identidad. En la portadilla de este pequeño libro se informa que constituyó originalmente una conferencia pronunciada en la Universidad de Chile, desde un podium guarnecido por las banderas de todos los países hispanoamericanos; en realidad, nos ha dicho el autor, era una sala preparada para otra conferencia, que fue "nomada" por los macistas chilenos, con todo y su público, ante el cual Miguel Serrano pudo pronunciar sus palabras. En medio del combate; -porque así es la obra de Miguel Serrano: obra de combate, tal como su autor es un guerrero que sabe que la sangre del mártir es más preciosa que la tinta del sabio.

Esigando en esta obra, encontramos más adelante *La Antártica y otros mitos* (1948), de título ya sugerente: la Antártica y otros mitos, es decir, la Antártica es también un mito. Es el mito que Miguel Serrano pone a este pueblo que parece ser tan indiferente a los mitos como a su propia historia; mito "nacional" que parte de la arunción de un destino marcado por la geografía. Pero no es sólo la geografía la que puede desentrañar el misterio de la Antártica.

Ni por Mar ni por Tierra (1950) es, para muchos, la obra maestra de Miguel Serrano. Especialmente la ha valorado una de las personalidades de más relieve intelectual del medio, el recordado Mario Góngora. El título, como se sabe, proviene de un verso de Píndaro: "ni por mar ni por tierra encozaráis el camino al país de los Hiperbóreos"... Empero, este camino, este itinerario espiritual por el cuerpo de la patria, se reemprende con *Quién llama en los Hielos* (1957); otra vez el mito de la Antártica, ahora visitada personalmente por nuestro autor, y donde él buscaba lo que encontró.

Vienen después los libros de la India: *Los Misterios* (1960), *Lux Vitae de la Reina de Saba* (1960), *La Serpiente del Paraíso* (1963)... Luego, la obra probablemente más conocida: *El Círculo Hermético* (1965), las conversaciones con Hermann Hesse y Carl Gustav Jung... En fin, la bellísima *Flor Inexistente* (1988). Y este ciclo se cierra con *Ellella. Libro del Amor Mágico*, editado en Buenos Aires en 1973.

Otro ciclo comienza en 1974 con *Nietzsche y el Eterno Retorno*. Es ya la pregunta por la posibilidad de escapar del círculo de la recurrencia eterna; y tantas sugerencias quedan lanzadas... Pocos años después, *El Cordón Dorado* (1978), primero de la trilogía sobre el hinduismo esotérico, que culmina hoy día. *Entremedio. Nos. Libro de la Resurrección* (1980), a modo de continuación de *Ellella*; *Nietzsche y la Danza de Siva* (1982); *El Ciclo Racial Chileno* (1982). *La Resurrección del Héroe* (1986), *El Último Avatar* (1982)...

Pero, a estas alturas, el camino se ha tornado pesado. El autor ha dicho muy explícitamente cosas peligrosas, cosas que antes había dicho sólo alusiva o simbólicamente. Ha nomado purido abiertamente. En Chile, eso es peligroso. Se auto-proscribe: los amigos se alejan, los críticos literarios callan, las editoriales se cierran... Y sin embargo, su obra no ha cambiado. Sólo que ahora, tras tanto camino recorrido, el escritor cree necesario algunos énfasis particulares, algunas

"Manú" en la obra de Miguel Serrano [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Manú" en la obra de Miguel Serrano [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile