



LIBROS (AAL5355) 000189975

La Segunda Santiago 20-1-1992 p.16

La novela primeriza de Marcela Serrano: cuatro mujeres al borde de la vulnerabilidad

por Eduardo Guerrero del Río

Marcela Serrano, "Nosotras que nos queremos tanto". Santiago, Editorial Los Andes, 1991.

Al comienzo de la novela, el personaje de Ana afirma lo siguiente: "Hoy estoy escribiendo porque aún a mi edad, quiero aceptar todo nuevo desafío". En cierta forma, estas palabras expresan, por un lado, el "desafío" de Marcela Serrano, a los cuarenta años, al incursionar por primera vez en el género novelesco; por otro, la necesidad —aunque sea de manera indirecta— de exorcizar muchos fantasmas que han rondado por su vida en estos últimos años.

"Nosotras que nos queremos tanto", a ritmo de bolero, es la historia de cuatro íntimas amigas y compañeras de trabajo (Ana, Sara, Isabel, María), que un día cualquiera, en el verano de 1990, deciden reunirse en una casa a orillas de un "lago lejano y verde al sur de Chile", a instancias de Ana, que ha arrendado dicha casa en otras temporadas. La diferencia es

que ahora estarán solas, sin esposos e hijos, lo cual permitirá que la casa del lago pase a tener "un carácter de verdadero sanatorio".

Juego entre el vacío y el lleno

El espacio sureño sólo sirve —desde la perspectiva narrativa— para situar la historia en una presente y, a partir de ahí, volver la mirada hacia un pasado generalmente doloroso, solitario, marginal, donde se entremezclan recuerdos de infancia, romances, circunstancias políticas del país. Asistimos, sin lugar a dudas, a verdaderas terapias femeninas, en una especie de "juego entre el vacío y el lleno" y donde la autora ha querido, como ella misma ha señalado, "destapar el silencio de la mujer".

La voz narrativa que prima es la de Ana, una mujer que cree haber encontrado su propio equilibrio. En todo caso, a pesar de que ella asume la narración (una narradora en primera persona), es enfática al aclarar que "yo no soy protagonista de estas páginas, si es que existe claramente alguna. Aquí sólo hay mujeres, cualquiera de ellas. Somos tan parecidas todas, es tanto lo que nos hermana (...) En el fondo, tenemos todas —más o menos— la misma historia que contar". Ana se constituye en una especie de confidente, asumiendo también un cierto carácter proteccionista. Por lo mismo, su historia no es la más atrayente de las cuatro.

Documento social

Sin desvalorizar el interés de la novela como un documento social de un determinado sector de mundo, "Nosotras que nos queremos tanto" adolece de fallas estructurales, que pasan por lo poco sorprendente de la narración, el uso plano del lenguaje y esa necesidad de querer contar todo, sin darle posibilidad al lector para que se comprometa en mayor forma con el relato. Esto último obedece, sobre todo en el caso de una escritora primeriza, a la preocupación de armar coherentemente la historia (o las historias), sin tiempo para "desarmarla" con el objeto de que se constituya en un relato de mayor vuelo artístico.

No dudamos de que Marcela Serrano, en el ámbito de nuestra narrativa, podrá llegar a ser un aporte singular, ya que posee innegables dotes de escritora, fundamentalmente su don de observación y su manifiesta sensibilidad. Eso sí, le es indispensable una mayor osadía en el manejo del lenguaje.



La novela primeriza de Marcela Serrano, cuatro mujeres al borde de la vulnerabilidad [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela primeriza de Marcela Serrano, cuatro mujeres al borde de la vulnerabilidad [artículo]
Eduardo Guerrero del Río. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile