



# Director Teatral Willy Semler: "El Dinero No Hace la Mística en el Arte, pero la Financia"

- Luego de estrenar tres montajes en 1992, el director acaba de presentar su visión para «El Gran Teatro del Mundo», de Calderón de la Barca. Y no sabe, enfatiza, si enfrentará otra vez un montaje en forma independiente.
- Semler participa en el proyecto de «Mala onda», una adaptación dramática de Alejandro Sieveking para la novela de Alberto Fuguet.

Willy Semler ya sedimenta su proyecto de creación. Trabaja en una búsqueda teatral capaz de interesar al público, viene de consolidar su idea respecto de la importancia del texto y perseverar en que el resultado no se pierda detrás de la obra. Junto a esto, reflexiona que lo mejor cuando resulta algo nuevo es en forma independiente, ya que el director crea la atmósfera necesaria a la creación artística cuando las condiciones económicas no permiten tranquilidad.

1992 fue importante para él. Luego de su alejamiento del Gran Circo Teatro y tras unos años de ausencia como director, estrenó tres montajes —«¿Qué es lo que me manda al jobo?», «Cierta esa boca, Conchitas» y «Sabor a mi»— y el viernes pasado, en el Centro Monetosme, presentó su visión para «El gran teatro del mundo», de Calderón de la Barca.

—¿Cómo observa esta situación en términos de lo que significa como director de su obra independiente?

—«Entiendo que ya has terminado ese ciclo y que la obra de Calderón se inserta totalmente en este año de trabajo (1992). Es un período que aparece después de mi permanencia en el Gran Circo Teatro y es fruto de la ansiedad que tenía por retomar la dirección después de tres años de no haber dirigido nada, salvo una versión de «El abanderado» en Nueva York, que se tradujo casi en un ejercicio en el que apliqué lo que había aprendido con Andrés Pérez. Después de ese, tuve muchas ganas de volver a mi obsesión que es el realismo en toda su amplitud. Me refiero a ampliar en términos conceptuales.

—Esa amplitud también incluye a todo el que se quiera apartar del realismo.

—«No. Los que se quieren apartar, que se aparten, pero siempre estando dando vuelta dentro del mismo laberinto, creyendo que van a escapar de él».

—Cuando se inició las polémicas en torno a lo que es o no el realismo, me pregunté si se podría tratar de definir la realidad para después definir lo que es el realismo. Evidentemente, es lo posible. Todo es dentro de la realidad y los autores que presentamente se alejan del realismo no hacen sino tratar de reflejar la realidad en forma mucho más cruda».

—«Hay visiones del realismo que



Willy Semler: "No al rojo ni envejecer de muero un proyecto independiente".

pueden ir desde sumir a los personajes en una cotidianidad abrumante hasta llevárselos a estados políticos».

—«De qué es esa tesis? ¿Qué te decide?

—«Es tarea del intérprete en general, de su visión del mundo y de su percepción de las cosas. El director intenta retratar al hombre y su trayectoria, su memoria o todos los estados que hay entre ambos. Cuando el intérprete quiere transmitir un efecto sólo para su disfrute, se apodera de él para estar juzgando si logró o no el efecto, pero no va a contagiarlo de lo que ocurrió en el escenario del acontecimiento».

—«Toda esta implica una visión de lo que usted quiere que sea su trabajo».

—«Este período ha sido para mí una verdadera revisión de todo el material trabajado y que avanza fuertemente en el Gran Circo Teatro. Los principios se confundan más en la interpretación del actor que en la interpretación del director. Pasando por distintos géneros, distintas tipos de obras y autores, he comprobado que es el actor el que genera el teatro. La mejor poesía en escena y la mejor dirección puede ser arrancada completamente por el actor que interpreta. Sin embargo, una mala puesta en escena puede ser elevada y ennobleda por una buena interpretación».

—«Hoy visiones del realismo que

Los decorados no actúan, las luces no actúan, están al servicio del acontecimiento».

—«Para mí no se ha cerrado este ciclo. No tengo aún la distancia suficiente para evaluar este año de trabajo».

—«Sí, sin embargo, que se ha sedimentado lo que quiere ser causa tránsito».

—«He confirmado cierto material que se va a volver a poner a prueba la próxima vez que dura. Es que esa calidad de teatro que se da cuando el director tiene a todo en su favor tiene sentido relativo. Es producto, en parte, de lo que veo con el público. Es el problema de trabajar con la expectativa de tener la sala llena. No se hace llena ni salen hablando siendo entusiastas críticos».

—«Hoy se habla de pertenencia:

—«Hoy se habla de pertenencia de lo que dejó el Gran Circo Teatro en el arte. ¿Qué tiene respecto de esa competencia en términos de pertenencia?

—«Es una etapa completamente superada. Lo que nos separa fueron unos mínimos desacuerdos en las líneas a seguir y cuestiones de tipo práctico. Con María Luque, con Andrés Pérez y yo, nos quedamos con el mundo con los guaguas se hacía completamente imposible. La cantidad de energía que demandaba el grupo para nosotros no era comparable con la etapa anterior».

—«Con el tiempo, lo negativo se evapora y uno puede evaluar y reconocer lo positivo. Fueron tiempos inolvidables».

—«Hoy ya algo resuena para este año». —«En qué está el proyecto de montar «Mala onda», la novela de Alberto Fuguet?»

—«Sí, hay algunas cosas. Lo de Fuguet se generó porque el papá de María, antes de morir, llevó un día a proponernos un proyecto: trabajar con Alberto en la historia de Frecuencia Mod, esas tres niñas chilenas que cantaban y que después se fueron a Alemania. Y nos quedó la idea pasada. Después, convirtiendo con los Sieveking, con quienes siempre hemos querido trabajar, supusimos que ellos estu-

ban pensando en Fuguet también».

—«La razón es que la obra literaria de Fuguet se formó entre diálogos muy buenas escritas. En fin, lo que pasó es que Sergio Aguirre, del Teatro Nacional, se interesó en que se hiciera una versión teatral de «Mala onda».

—«Le interesa el texto como posibilidad dramática?

—«Yo le planteé a Fuguet claramente que a mí el fruto de «Mala onda» nos parecía muy interesante y muy dramático en términos argumentativos. Ésta está bien escrita sobre diálogos, pero evidentemente uno admira desde el comienzo que se está hablando de una tragedia o de algo que contiene un futuro, desde que empieza se sabe que va a terminar mal. Por lo mismo, cuando la obra entra en la meditación y el personaje empieza a llegar al punto crítico hay algo que no funciona, la final porque no corresponde a la totalidad de esa novela. Se desvía en el argumento teatral. Fuguet reconoce que algo de eso hay. Por lo mismo, si el proyecto se cesterá, vamos a llegar con él a un acuerdo para dar al final la secuencia dramática que corresponde».

## DINERO, MÍSTICA Y ARTE

—«Tendrá también en proyecto una versión de abuelas personajes en busca de autor».

—«Eso es un sueño que no se concretó aún. Hicimos un presupuesto tremendamente restringido y los costos de la idea de montaje alcanzaron los 17 millones de pesos. Participamos en el Fondec y no lo obtuvimos. Los desviamos porque no se puede hacer algo experimental con una obra que de por sí es una experimentación permanente».

—«Algunas decisiones respecto de los trabajos que se emprenden en el futuro?

—«Sí, que no si voy a enfocar de nuevo un proyecto independiente. Demanda demasiado en el económico y demanda demasiada buena voluntad de parte del equipo. Así, la mística que requiere el teatro no siempre se pone y llega un momento en que, simplemente, se va tras los actores o no se le van, pero no llegan a todos los estímulos porque están perdiendo por otro lado y uno tiene que armar de paciencia porque tienen razón. Necesitan dinero igual que uno y uno no tiene con qué pagar... Eso agota y es una constante que te hace sentir terriblemente y uno se sorprende clamando a Dios porque te hace navegar en este país».

—«Andrés Pérez lo decía muy bien cuando ante la disolución del Gran Circo Teatro, A mi me gusta dirigir y actuar, él respondió: ¡Pero no me pague para poder dirigir! La prioridad está muy clara y uno no puede sacrificarse. Eso es una constante de que hemos trabajado, el dinero con financiamiento fue el de la Católica («Cierta esa boca, Conchitas»). Los otros no y eso ha sido muy desgarrador. Parece que es cierto que el dinero no hace la felicidad, pero la financia; en este sentido, el dinero no hace la mística en el arte, pero también la financia, la asegura».

—«Es necesario sentir una cierta tranquilidad para trabajar responsablemente. No habla de grandes sumas de dinero, pero si de poder hacer las cosas como uno espera. Con el tiempo, a uno se le va pidiendo más agencia el personal, la obra, la administración, el taller. Eso implica dinero. Hay un momento en que la administración da hasta ahí no más. No se puede aspirar a producciones con costos menores a 600 mil pesos. Eso sin contar con ningún sueldo de por medio».

Juan Antonio Muñoz R.



Termina «Blue Moon». — Hoy, a las 22:00 horas, es la última función de «Blue Moon», el bar de los coroneles militares. La obra dramática, producida por el grupo KM88 Teatro, permaneció casi tres meses en cartelera. Fue escrita por los poetas dramaturgos, Víctor Carrión y Alejandro Ríos, sobre una retórica que nació la atracción por los mitos en vivo, interpretada por la banda Lucy Bell. El elenco está compuesto por Judith Márquez y Iván Pino, actores debutantes, acompañados por Carmen Peñaranda, Tito Bustamante y Patricia Gómez. Ellas desarrollan esta historia de transacciones que se juntan e chocan en soledad en torno a un bar.

# **Director teatral Willy Semler, "El dinero no hace la mística en el arte, pero la financia" [artículo] Juan Antonio Muñoz H.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Muñoz H., Juan Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Director teatral Willy Semler, "El dinero no hace la mística en el arte, pero la financia" [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)