

000 179 648

ΔΔΗ 7908

23-VI-1990 p. 12. EL MERCURIO *Salperraiso.*

Crítica literaria.-

Raquel Señoret, poesía entre "lo cósmico y lo alarmista"

"Analogías", Raquel Señoret
Ediciones Documentas, 1988, 114 páginas.

La inminente hecatombe nuclear, el fin de los tiempos, y la destrucción del hombre, efecto de los progresos científicos tecnológicos, son temáticas que continúan atrayendo a ciertos artistas actuales, debido, seguramente, a la convicción subjetiva de que los acontecimientos del mundo anuncian la muerte inexorable de nuestra civilización cristiano-occidental. Perspectiva ingenua y alarmista que descalifica categóricamente la fe en la naturaleza humana y se compromete con un reducido sector de la amplia "realidad" que nos ofrece la vida.

Raquel Señoret, impregnada de una poesía donde los sentimientos normativos del deber y la justicia presentan un carácter inquisitorio se hace parte de esta filosofía; pero, naturalmente, con su paradójica contradicción, esto es, una embriagante adicción por la naturaleza, la divinidad, el cosmos y lo espiritual.

"Todo mundo viviente, ligado al sometimiento del hombre, posterga su progreso real. / Mientras más avanza la ciencia, a tropezones, más vulnerable se convierte — / ¡Antes de 1991 podrían lanzar el avión bombardero-misil-invisible-indetectable! /". (Canto XXIX).

El libro de Raquel Señoret es una recopilación de tres poemarios inéditos: "El infinito y su reflejo", "El sortilegio y su imaginación" y "Presencia en el tiempo", todos ellos escritos con un vocabulario poético bañado en elegancia. Raquel Señoret indaga por los laberínticos senderos de la estética para alcanzar la armonía que mejor realice ese descolante conceptualismo frío, erudito y apoético. Para este fin configura sensibilidad a sus ideas intentando conseguir una original fusión entre el lenguaje dirigido al razonamiento y el que impresiona al corazón, sin obtener muy buenos resultados en este último aspecto, y es que la autora es una poeta demasiado cerebral, la excesiva utilización de definiciones como recurso estilístico se concreta en un estilo que limita estrechamente con lo meramente prosaico. Observemos el siguiente canto titulado "En las colinas de Samburu": "Más allá en Etiopía, en el Triángulo de los Afar, aparece la madre del hombre. / También surge la primera familia del Australopithecus afarensis, lo cual / con certeza haría que este hallazgo fuera el antepasado de Homo habilis y Homo sapiens. / "(Fragmento, página 69).

Su temática es múltiple, el amor, el cosmos, la literatura y la historia no le son ajenas, aunque la verdadera importancia no radica en su aspecto cuantitativo sino más bien en lo cualitativo, es decir, en la voluntad de atrapar, en la poesía, "la actualidad".

Así es, pese a que esta idea resulte un tanto extraña. Lo que sucede, lo que acontece en el aquí y ahora, forma parte de lo que denominamos "actualidad". Raquel Señoret se aferra con "uñas y dientes" a ella, pues com-

Raquel Señoret, poesía entre lo cósmico y lo alarmista

[artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raquel Señoret, poesía entre lo cósmico y lo alarmista [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile