



José Leandro Urbina y su Cobro Revertido

Por: Wellington Rojas Valdebenito

1949-
El tema de la diáspora ha dado para mucho papel impreso, del cual se han escrito una no despreciable cantidad de memorias, cuentos y testimonios. También ha sido eje central de algunas novelas. Es el caso de la obra de José Leandro Urbina "Cobro Revertido" (Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago 1992).

En las páginas de José Leandro Urbina encontramos la típica colonia chilena exiliada, con todos sus ritos, loas, penurias, pero toda esa atmósfera está marcada por otros hechos que son parte de la cultura del lugar que los recibió como moradores. Para empezar se escuchan los sones musicales de algunos ciudadanos que celebran un carnaval caribeño en pleno Montreal. El personaje principal, apodado "el sociólogo" recibe desde Chile una rutinaria llamada telefónica, en la que, seguramente escucharía saludos de amigos, parientes y se enteraría de las copuchas de su barrio y por supuesto de lo que acontecía en el país. Esta vez la llamada era muy especial: se le comunicaba la muerte de su madre. A partir de entonces, el autor nos da a conocer el pasado del sociólogo, quien lleva años escribiendo una tesis que nadie conoce. La partida física de su madre lo lleva a recordar sus años de estudiante, en los que ella se empeñaba en hacer de él un abogado de éxito, a lo cual contestaba que "no quería estudiar leyes nunca más y que la carrera de abogadillo era una carrera de mierda para pelafustanes mediocres y lameculos y que cualquiera puede ser abogado y devorar a los más débiles por cuatro chauchas y hacer reverencias a mantecosos por cinco y vender el alma por seis y hacerse el ciego cuando se tiran las leyes al basurero por siete".

El autor va entrelazando lo que fue parte fundamental en la vida de su personaje con lo que le acontece en su exilio canadiense. Así conocemos de su infancapitalina en una típica familia de clase media con una madre dominante. Por contraste en su estancia en el país del norte, el sociólogo es experto en organizar grupos, convertirse en esposo de una canadiense durante algunos años para luego caer en brazos de una amante informal. El morador de su elos extraños no escatima esfuerzos en disfrutar de su nueva situación. De su fugaz ocupación como maestro recuerda que "lo echaron de su trabajo de profesor en una escuela y él decía que estaba contento porque odiaba su trabajo y esperaba que si Quebec se convertía en un país independiente hubiera mejores

oportunidades para los inmigrantes creativos y no convencionales que hubiera becas para financiar la especulación cultural sin exigir resultados de ningún tipo, que para eso estamos en la sociedad de la opulencia".

El sufrimiento de la diáspora se hace presente en la despedida del sociólogo, que se apresta a viajar a los funerales de su madre: "Y los que moriremos, aquí, solos en alguna cama de hospital, en algún asilo de ancianos. Los que seremos velados en una funeraria". Los amigos le imploran: "mientras llega el momento, usted será nuestros ojos. Vaya y mire la verdad, tráiganos la verdad de lo que ocurre en nuestro querido pueblo".

Una novela con un acertado uso de los diálogos y las imágenes. Una historia que cuenta con un muy buen uso de flash-backs, lo que hace que, aunque asistamos al pasado y presente del protagonista, nunca pierde su continuidad. Un libro que sobrepasa lejos lo puramente testimonial para convertirse en una de las mejores novelas publicadas en nuestro país durante el año pasado.

22.11.89/34

La Tribuna, Los Angeles, 10-II-1993, p. 3

000198700

José Leandro Urbina y su cobro revertido [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Leandro Urbina y su cobro revertido [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile