



*Aquí
La Cultura*

Rincón Literario:

"Acuarela"

Irelda Orrego G.
Tulahuén

Acuarela de las flores
tú que pintas de bellos colores;
dame tu mano
y salgamos a caminar,
por las calles de mi ciudad, donde va naciendo
la verdad,
unos vienen y otros van.
¡En el jardín de tu alma
veo reflejada la primavera!
Esta tarde vi mil palomas
que volaban hacia el mar...
vi nacer una flor...
en cada estación.

"Mi vida junto a Pablo Neruda"

(Memorias)
Matilde Urrutia

Matilde Urrutia, fue la compañera de los años maduros de Pablo Neruda. El poeta venía del Lejano Oriente, de España en guerra, de México, y recuperó con Matilde la experiencia de la infancia y su adolescencia en el sur de Chile. Los poemas que le dedicó desde la época de los anónimos "Versos del Capitán", hasta los últimos libros, hablaron siempre de la pobreza del sur, de su fragancia, su sencillez rústica. Utilizaron metáforas de gredas, artesanías populares, manzanitas. La reinsertión de lo americano y lo chileno como temas centrales de la obra nerudiana, proceso que adquiere toda su fuerza en los primeros años de "Canto General", después de salir "Resistencia", que eran en realidad, testimonios de un desarraigo, coincide con el encuentro y el amor de Matilde. El viajero inmóvil regresaba a su punto de partida: las tierras de Parí, Chillán, Temuco. No era extraño que regresara de la mano de una chilleana. Ella fue la organizadora, la celadora y la musa de ese regreso.

Matilde Urrutia, acompañó a Pablo Neruda hasta el día de su muerte, ocurrida el 23 de septiembre de 1973, y asumió la tarea extremadamente difícil de conservar su legado en circunstancias dramáticas para Chile.

Fue con energía, con perseverancia y con tacto. Junto con asumir esa misión, se propuso contar la experiencia. Es por ello que las memorias se inician con la muerte de Neruda, narran la lucha posterior de Matilde y enseguida conectan con los años del encuentro, con los de "Versos del Capitán". Su vida había cambiado al conocer al poeta, y volvió a cambiar en forma más profunda, con motivo de su muerte.

Ella no había recibido una formación académica, pero había hecho estudios musicales, serios y tenía una sensibilidad natural para lo literario. Desde el instante en que resolvió escribir este libro, se convirtió en una especie de alcega libre de la escritura, siempre había sido una buena lectora. Ahora se convirtió en lectora voraz y sistemática, asistía con método y disciplina a los talleres literarios de Santiago, cuando la vida cultural a fines de la década de los sesenta empezaba a salir de las catacumbas, y trabajaba en este libro en secreto, con la tenacidad que ponía en todo, las memorias de Matilde Urrutia tienen un valor como testimonio humano, literario y político. Son indispensables para la biografía de Neruda ma-

Matilde Urrutia

MI VIDA JUNTO A PABLO NERUDA

(Memorias)



SFEX BARRAL

dero, el Neruda de los años de exilio en Europa a fines de la década del cuarenta y comienzos del cincuenta, el de los años oscuros en "Isla Negra", el de la Embajada en París durante la Unidad Popular, de los terribles días finales.

"Mi vida junto a Pablo Neruda" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi vida junto a Pablo Neruda" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)