



CRITICA DE TEATRO

"Noche de Póker"

Tendremos que mirar con mayor atención las obras de Juanco Torres después de "Noche de Póker". Esta es una obra teatral bien hecha, con definidas etapas de desarrollo, con buen empleo de recursos teatrales, con lograda progresión dramática y con dos acciones finales con fuerza y calidad como para sorprender y hacer pensar. Ya no es aquí el autor que saca partido de situaciones en sí mismas explotables como en "Despedida de Soltera". No se ha alejado totalmente de ese estilo, pero hay aquí una mejor elaboración de sus materiales y un resultado dramático respetable.

El recurso teatral que define "Noche de Póker" es la incorporación de un personaje inesperado, extraño, que remece, saca de sus rutinas y descubre las secretas aspiraciones de los otros tres personajes y los conduce a una dura toma de conciencia acerca de sus errores. Este recurso teatral tiene una estructura interna invariable y su propósito es normalmente el mismo: llevar hacia una toma de conciencia. Pero no es un recurso fácil, no es como hacer llegar una carta misteriosa o producir errores y malentendidos, es más elaborado y emplearlo bien requiere destreza.

Otro recurso es la progresión dramática que puede lograrse con apuestas cada vez mayores en un juego de cartas, hasta llegar a una apuesta desmesurada con resultados desastrosos. Es el procedimiento que usó Sebastián Junyent en "Hay que deshacer la casa". Igual que aquí, los personajes llegan a apuestas excesivas en un clima de intemperancia, cuando el azar les quita los frentes y el sentido de las proporciones. Traspasados los límites, producida la desgracia, sobreviene la reflexión. Juanco Torres da un final aparentemente positivo, pero esa es sólo una apariencia, igual han perdido el respeto de sí mismos.

La obra se inicia en la línea que mejor maneja Juan Carlos Torres, el diálogo muy realista de personajes comunes y corrientes, en un lenguaje muy directo y auténtico de bromas y "garabatos". Son cuatro

va a jugar cantidades progresivamente mayores, intuye el problema principal de cada uno de ellos. Con seducción, con apropiadas preguntas y, sobre todo, por su acción, ellos deben enfrentarse a sus mayores dilemas.

Melany es un personaje algo extraño, es demasiado segura de sí misma, maneja circunspectamente bien una situación en la que podría correr peligros. Ve con mucha claridad los problemas de sus compañeros en el juego de póker. Mauricio cree no haber conocido nunca una mujer así, a Jorge le parece extraña, irreal. Luego, al final, cuando se ha ido, su irrealidad y misterio aumentan, pueden, incluso, no haber sido más que la concreción de los temores y las esperanzas de los tres amigos, o ser una especie de ángel que los hizo mirar hacia dentro de ellos mismos para llevarlos a revisar su vida.

En un clima de humor bien llevado, "Noche de Póker" crea un claro clima de tensión que no se rompe ni siquiera con lo que parece ser una irrefrenable compulsión hacia la broma, aun en medio del desaire. Y aunque no la serie de situaciones ni el lenguaje permitan suponerlo, la intención final, y el resultado, son moralizadores.

"Noche de Póker" continúa la historia de "Despedida de Soltera". La fiesta de despedida con vedette y strip-tease, se había realizado la semana anterior en el mismo departamento en que hoy juegan al póker los maridos de dos de ellas. La historia se cuenta ahora desde otra perspectiva, pero la situación y el procedimiento básico son equivalentes. En ambas hay una realista captación de situaciones y lenguaje; predomina el humor, pero la intención es conducir hacia una revisión de actitudes. En "Despedida de Soltera" el diálogo estaba muy simplificado y la inclusión del vedette acentuaba una línea efectiva; aquí, en "Noche de Póker", manifiesta el realismo de un lenguaje muy recargado de "garabatos" y con igual predominio del humor, el desarrollo es mejor llevado, con una sucesión de etapas bien diferenciadas y con pro-

ccio 167495

"Noche de póker" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Noche de póker" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile