

8585

El Mercurio Santiago
C 18 24 ene. 1987

CRÍTICA DE TEATRO



"Noche de Póker"

Tendremos que mirar con mayor atención las obras de Juanco Torres director de "Noche de Póker". Esta es una obra teatral bien hecha, con definidas etapas de desarrollo, con buen empleo de recursos teatrales, con lograda progresión dramática y con dos escenas finales con fuerza y calidad como para sorprender y hacer pensar. Ya no es aquél el autor que saca partido de situaciones en el escenario explotables como en "Despedida de Soltera". No se ha alejado totalmente de ese estilo, pero hay aquí una mejor elaboración de sus materiales y un resultado dramático respectable.

El recurso teatral que define "Noche de Póker" es la incorporación de un personaje inesperado, alargado, que renace, saca de sus rutinas y descubre las secretas aspiraciones de los otros tres personajes y los conduele a una clara toma de conciencia acerca de sus errores. Este recurso teatral tiene una estructura interna invariable y su propósito es normalmente el de llevar hacia una toma de conciencia. Pero no es un recurso fácil, no se come hacer llegar una carta misteriosa o producir estímulos y subentendidos, en más elaborado y complejo lo que requiere destreza.

Otro recurso es la presentación dramática que puede lograrse con apuestas cada vez mayores en un juego de cartas, hasta llegar a una apuesta dramática tan resultante desastrosa. Es el procedimiento que uno tertuliano juega en "Hay que devolver la casa". Igual que aquí, los personajes llegan a apuestas excesivas en un clima de intriga-poder, cuando el actor les quita las bolas y el resultado de las presentaciones. Transcurren los límites, se disuelve la dignidad, sobreviene la reflexión. Juanco Torres da un final aparentemente positivo, pero esa es solo una apariencia, igual han perdido el respeto de sí mismos.

La obra se sitúa en la línea que sigue maestro Juan Carlos Túrova, el diálogo muy realista de personajes comunes y corrientes, en un lenguaje muy directo y apacible de bromas y "garabatos" bien controlados que se juntan todos los tres-

ya a jugar cada vez más progresivamente mayores, porque el problema principal de cada uno de ellos. Con modestia, con apropiadas preguntas y, sobre todo, por su acción, ellos deben enfrentarse a sus mayores dilemas.

Melany es un personaje algo extraño, es demasiado segura de sí misma, maneja extraordinariamente bien una situación en la que podría correr peligro. Ve con mucha claridad los problemas de sus compañeros en el juego de póker. Muriel vive no haber conocido nunca una mujer así, a Jorge le parece estúpida, irreal. Llega al final, cuando se habla, su irrealidad y misterio aumentan; pueden, incluso, no haber sido más que la combinación de los temores y las esperanzas de los tres amigos, o ser una especie de ángel que los lleva cada vez dentro de ellos mismos para llevártelos a revisar su vida.

En un clima de humor bien llevado, "Noche de Póker" crea un claro clima de tensión que no se rompe ni siquiera con lo que posterior será una irreverente complicación hacia la broma, aun en medio del desarrollo. Y aunque en la serie de situaciones en el lenguaje permitan suspender, la intensión final, y el resultado, son asombrosos.

"Noche de Póker" continúa la historia de "Despedida de Soltera". La fiesta de despedida con respeto y strip-tease, se habrá cumplido la misma anterior en el mismo departamento en que hoy juegan al póker los maridos de dos de ellas. La historia se suma ahora desde otra perspectiva, pero la atmósfera y el procedimiento básico son equiparables. En ambas hay una realista captación de situaciones y lenguaje, predominan el humor, pero la intensión es conducir hacia una reflexión de alcances. En "Despedida de Soltera" el diálogo estaba muy suspendido y la actividad del vestidor contribuía una linea efectiva; aquí, en "Noche de Póker", suscitanando el desarrollo de un lenguaje muy recargado de "garabatos" y con igual desenvolvimiento del humor, el desarrollo es mejor llevado, con una secuencia de etapas bien diferenciadas y con pro-

167495

8800

"Noche de póker" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Noche de póker" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)