



15P

CRITICA DE TEATRO

"Despedida de Soltera"

Con el atractivo de presentar las que se supone son desinhibidas bromas y conversaciones de un grupo de secretarías que se reúnen para dar una despedida de soltera a la más joven de ellas y con la introducción, más o menos inesperada, de un "vedeto" que va a hacer su número de strip-tease en esa reunión, Juan Carlos Torres construye una obra liviana, realista, con bastante humor algo subido de tono, pero con muy poca originalidad.

Es frecuente escuchar que cuando se reúnen las mujeres solas sobrepasan todas las barreras y su conversación podría, por lo menos, admirar a hombres muy poco vergonzosos. Ese es el elemento que sirve de base a esta obra cuya intención notoria es hacer humor con una situación que permite acercarse con naturalidad a temas que ya no son "tabú" pero que todavía resultan algo difícil hablar de ellos y que adquieren un tono especial si quienes los afrontan son mujeres. Para poner presión al diálogo, Juan Carlos Torres agrega una sesión de chistes nada de sutiles y hace llegar al machacho que proporciona una versión privada de los "mantes femeninos".

La obra intenta sobrepasar el plano de la entretención simple por medio de la discusión de varias preocupaciones femeninas en torno a la relación de pareja y a sus derechos a la libertad y a la realización como persona. El diálogo adopta en esos casos un tono discursivo y moralizante, bien a contrapelo de la clara intención central.

Se supone que una fiesta de despedida de soltera no es la oportunidad para una seria discusión sociológica, pero al colocar a un grupo de mujeres aconsejando a una compañera más joven que se va a casar bien se pudo intentar mostrarlas en el grado de reflexión a que las mujeres han llegado realmente hoy, si se pretende captar no sólo estereotipos. Es cierto que si una mujer se casa muy joven se va a encontrar a corto plazo con dos o tres hijos y con una responsabilidad que le impedirá captar valores más importantes en la sociedad y en su propia vida; también es cierto que los hombres prefieren que sus esposas estén en la casa y que se preocupan muy poco de lo que a ellas les interesa, aún en el plano sensual; también es cierto

suficientes que, sin pretenderlo, y aún evitándolo, resultan muy premistas y desesimulantes. Tanto es así que al concluir la fiesta, con gran satisfacción para sus amigas y para el público, la novia anuncia que probablemente va a suspender la ceremonia.

Con la despreocupación que impropiamente se atribuye a los café-concert, Juan Carlos Torres da poca importancia a la estructura dramática y como director tampoco busca una valorización de las posibilidades teatrales. Durante gran parte de la obra las cinco actrices están sentadas en sillones cuya ubicación, además, es casi en línea recta frente al público.

El papel más atractivo y la mejor actuación corresponde a Silvia Santelices. En su papel de Rita, una mujer muy desinhibida que está contra las hipócras y las limitaciones de las mujeres "chupadas a la antigua", Silvia Santelices se muestra con desenvoltura y dominio de recursos. Clara María Escobar también representa con propiedad su papel de mujer sometida a su marido y que no ha tenido tiempo de pensar si es realmente feliz, sus constantes embarazos y el quehacer de la casa le impiden pensar en sí misma. Luz Faúnez, aunque manifiesta inseguridad con el trato de algunos parlamentarios, da la necesaria aspereza a su María Pía, una divorciada cuya mala experiencia matrimonial la hace rechazar todo lo que tiene que ver con hombres y con sensualidad; su disputa con Rita producirá una situación tensa que permitirá dar un final a la obra cuyos diálogos pudieron continuar indefinidamente. Silvia Hernández representa a Soledad, la dueña de casa, simpática, equilibrada pero con un matrimonio en el que lo peor es que ya no pasa nada, ni bueno ni malo. Al principio hubo amor y pasión, después una buena comprensión más profunda y al final un alejamiento sin violencia, pero que implica un gran desinterés mutuo. Maillé Meislin encarna bien a la juvenil novia, llena de inquietudes, con vitalidad y aún no limada por las frustraciones de sus compañeras de trabajo. Claudio Concha realiza su strip-tease sin palabras y en un tiempo suficiente para inquietar a las secretarías y a las expectadoras.

68109000

"Despedida de soltera" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Despedida de soltera" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile