



Los Cuentos de Reinaldo Sandoval D.

Por: WELLINGTON ROJAS V.

1221

de ocho poemarios y una novela. Ahora incursiona en el cuento con "La Vesania de mi Sigilo" (Ediciones Rumbos, 1987).

Los diez relatos de estas páginas más que un cuentista consumado demuestran la omnipresencia de una prosa poética que en algunos casos alcanza la categoría de micro-cuentos.

El relato "Arriba en la Cordillera" es escenario de un macabro ritual perpetrado por seres autómatas, irracionales, los que por trastornos en el caminar de los relojes de la ciudad cumplen funciones que arquetipan aún al más indiferente de los moradores del planeta: "Parece que está muerto. Con sus ojos blancos... las manos... el dolor... Como soy el más letrado... me matan a pausas...". La cordillera «abrá guardar nuestros cadáveres. Los cóndores... Ellos siempre serán libres. Siempre. Al igual que nosotros siempre... Ahora... Los cóndores. Las araucarias... allí van... Ahora...".

En el cuento "Fin de Semana", el autor pre-

para al lector para acompañarlo por laberínticos y sensuales ritos, los que al final se desvanecen al describir la falsedad física de la protagonista. "La Evasión de la Imagen" es una mezcla de fantasía y realidad. Lo onírico del comienzo termina cuando el personaje decide poner fin a sus días: "Mi corazón se abomba. Mis ojos. El sudor cálido. El rumor amortiguado. ¿No querrá alguien apretarme el cuello, colgadamente, mientras yo duermo? Grito... Sítelo el arma en mi sien. El rumor. Grito. Mientras oprimas el gatillo...".

Todo un tratado sobre esos ya domésticos insectos que a diario invaden lo más mínimo de nuestras botas y días en el cuento "Zumbos Una Mosca", el cual nos sorprende con un apocalíptico desenlace. Otras historias nos llevan a lo que acontece en las 24 horas de un hospital, a una obsesión por soñar con números y a la lenta agonía de un ser que exclama: "Siempre soy el

(Pasa a la página 11)

Es sabido que el cuentista y el escritor en general, es un ser que al estar rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o menor grado con la realidad que le es propia, es coge un tema determinado y hace con él un cuento. Cortázar nos dice que en la literatura no hay temas buenos ni malos, y que hay solamente un buen o mal tratamiento de ellos. Todo depende de quien sea el autor, ya que hasta una simple piedra es interesante cuando se ocupan de ellas un Henry James o un Franz Kafka. En este caso los temas o pretextos de los cuentos que comenta, nos no pueden ser más simples: una lagartija, una mosca, las luces, el número tres, la cordillera, un maniquí o la vida de un hospital, todos ellos plasmados a la prosa por el poeta Reinaldo Sandoval Durán, autor

000 200766

La Tribuna, Los Angeles, 20. III. 1987 p. 3 y 11.

Los cuentos de Reinaldo Sandoval Durán [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos de Reinaldo Sandoval Durán [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile