

¿Asia o Hacia?



Escribe Filebo

La vida tiene más vueltas que una oca. Verdad irredragable. Inconclusa, no se concluye: aunque, lo cierto, también, se concluye, porque después de todo, ¿quién tiene la última palabra? Ni siquiera el profesor y filósofo Mario Cerdas Vázquez, flamante Miembro del Instituto de Chile, que discreto, a juicio de E.C. (Editando Concha), en forma estupefacta acerca de la palabra "hacia". Esta palabra ya la consideraba patrimonio de Andrés Balsica. Ahora veo que Cerdas ha entrado al hacedo de Sabella "a por uvas", como escriben los españoles de España. ¿Qué papel puede jugar la palabra "hacia" en la Academia de Ciencias Sociales del Instituto de Chile? Arturo Fontaine Aldunate, que dejó la Embajada de Chile en Buenos Aires, se incorporó a la misma Academia hablando sobre el *Leviathan* de Hobbes. Miré lo que registra el *Larousse* (el *Littre* de nuestro tiempo, no el *Littre* Quiruga, gobret, que fue gicoteado y lanzado a un río en septiembre de 1973 a causa de servir el cargo de Director General de Prisiones en el Gobierno de Allende; este *Littre* Quiruga, supongo bajo del *Littre* Quiruga que había sido dirigente del amplio Partido Radical de los años 40), miré, de nuevo, lo que registra el *Larousse* en torno a Thomas Hobbes: "Filósofo inglés (1588-1679), autor de *Leviathan*, obra en la cual sostiene en filosofía el materialismo, en moral el utilitarismo y en el despotismo en política".

Hobbes, de hecho, parece hombre de esta época. Estadista, conductor de masas. Trésa rarón Fontaine Aldunate para llevarlo como tema de

citado a la Academia. "Bicho Raro" el tal Hobbes, según hubiese apertado el admirable H. Bustos Domecq (Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares). Para mí, en la Academia de Ciencias Sociales, mucho mejor Asia que Hacia. Por lo demás, Ciudad Vázquez fue el que nos enseñó a conocer al fenomenólogo vietnamita (con el perdón de cualquier vicio ortográfico), pensador asiático y no "haciático", Tran-Duc Tháo.

POESÍA DE COLIPIULLI

¿Cómo será hacer poesía en Colipulli? En "Quintara de Colipulli" el recordado Julio Barrenechea pulsaba la cuerda de su experiencia: "Aquí ha nacido el árbol de las guitarras/ entre el boido sagrado de las montañas/ Aquí están mis raíces porque mi madre/ creció junto al árbol de las guitarras...". Luego, ¿cómo será publicar en Colipulli la poesía de Colipulli? Reinaldo Sandoval Durán, "poeta de la Araucanía, educado en Europa, director de grupo y revista literaria, 'Erato', pintor, compositor, cuentista, novelista, comentador de libros", según se nos presenta, no teme abusarlo todo y mucho más sin tal de los índices de Colipulli. (Vamos: Se comporta como el "año Waqoq".) (Masculino), el narrador chileno que asegura haber perdido todo ríng de tradicional identidad residerado en Europa. De tanto vivir ausente Waqoq (su no vela "Ficute a un hombre armado" parafra, petulica) ha acabado por ausentarse. Ahora se exhibe como "un ser copioso nacido en un país llamado Colchagua".

Reinaldo Sandoval Durán, definiéndose con orgullo como "poeta de la Araucanía", así como José Grimaldi lo es de Tierra del Fuego, nos envía por correo, desde Colipulli, a través del correo de Colipulli, un haz de libros, folletos y fascículos originales. No obstante haberse educado

en Europa, Reinaldo Sandoval Durán no se siente colonizado por lo europeo. Su europismo se mueve entre las fronteras de Colipulli. Algunos de sus títulos: "La hermandad de la carne" (poemas); "El horror de los secretos" (poemas); "La disciplina de la fatiga" (poemas); "La venación del siglo" (poemas); "Furia" (poemas); "La acústica de las silabas". Este último volumen se publica en la serie del Mirador: Poroscali, 1987, de las Ediciones Larc, que dirige Omar Lara. "Nacido en Litra, sigue de la fecondidad literaria", subraya en la misma de contraportada el propio autor. Es decir, cree en el influjo de los signos zodiacales, en los horóscopos.

Al leerlo, uno concluye en que el furor ha llegado a Colipulli. Reinaldo Sandoval Durán no se anda (todavía) por los ríos. Su poesía niebra las palabras, destruye empujes, desahucio, al igual que en Díaz Casimiro, el orden ritual de la sonata. Impresiona su violencia creadora.

RECOPILACIONES TAOISTAS

En México el chileno Waldemar Verdugo Fuentes, que alguna vez sirvió como secretario de Jorge Luis Borges y que ahora cumple tareas periodísticas, ha publicado, en excelente edición (Kairós), unas "Recopilaciones taoístas" (arrión de una versión actual del "Tao-te-ching").

Es un libro valioso por la sabiduría limpia (casí escrito limpio) de sus indicaciones. Vemos: existe Waldemar Verdugo Fuentes, existe Lao Tse y existe el Tao-te-ching, libro fundamental de la filosofía china. El profesor tiembla, apoyándose en Marcel Granet, ha demostrado a Occidente que en el viejo mundo oriental la filosofía se distingue radicalmente de lo que nosotros consideramos articulación del pensamiento.

Asia o Hacia? [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asia o Hacia? [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile