

Hoy presentan completo estudio del arquitecto Eduardo San Martín

La arquitectura en la periferia de Santiago: mundo para descubrir

CALEJANDRA GAJARDO
ando, en 1989, Eduardo San Martín fue invitado al IV Seminario de Arquitectura Latinoamericana que se realizó en México, presentó una ponencia sobre la periferia de una de las capitales más pobladas de la región: Santiago de Chile. Luego se dio el trabajo, durante dos años, de perfeccionar esa exposición y más tarde, editar un libro.

La arquitectura de la periferia de Santiago, experiencias y propuestas, que será presentado hoy en la sede de la Editorial Andrés Bello, trata del tema de la vivienda de los más pobres, los que desde principios de siglo comenzaron a habitar el perímetro de la capital. Es el más completo estudio conocido acerca de la organización arquitectónica en las poblaciones, con abundantes ilustraciones, examina casos de construcciones originales —Los Sauces—, de alcance muy amplio —Villa Frei— o de sorprendente evolución —Villa Portales—.

En una primera etapa, la periferia santiaguina nació en torno a lo que San Martín llama *La ciudad de la República*, que corresponde a los barrios tradicionales. Allí se producen las primeras operaciones del Estado e instituciones de beneficencia para hacer poblaciones para los trabajadores—, cuenta el arquitecto.

Luego, en forma similar a otras metrópolis de América, la periferia comenzó a crecer. Esto, principalmente como producto de la emigración rural de la década del 50, de las invasiones de terreno o de los asentamientos irregulares de los 60 y 70, y de la consolidación de una sociedad informal en los 80.

El crecimiento de la ciudad trajo consigo otra preocupación para los arquitectos y urbanistas: la sobreexpansión. Para controlarla, durante las últimas cuatro décadas el Estado ha formulado diferentes políticas, casi todas las cuales han fracasado.

—¿Cuáles son las característi-



Eduardo San Martín, autor del estudio sobre la periferia capitalina.

cas principales de esta periferia?

—La principal —dice San Martín— es que no tiene espacios públicos, porque los que se diseñaron para ese efecto, se transformaron en tierras de nadie, sin equipamiento ni servicios. La arquitectura es tremendamente anárquica, desarticulada, desahogada y casi toda ilegal. Si uno va a un sector de La Pintana, es casi lo mismo que estar en Cerro Navia o Conchalí.

—¿Usted menciona también el

fracaso de las políticas de control del aumento de la periferia. ¿A qué factores lo atribuye?

—Es que es más fácil construir en terrenos despejados que en áreas que deben ser sujetas a remodelaciones. Ejemplo de estas últimas es el barrio poniente, que se podría reconstruir, redefinir o mejorar.

—En ese sentido, se están llevando a cabo experiencias tremendamente innovadoras. Una de ellas es un conjunto que se

construye en el centro de la ciudad, donde antes existía un cine muy deteriorado. La idea que tienen es hacer viviendas de dos pisos de altura, donde el poblador construirá en su interior y no en el exterior. Así todo el espacio público no sufre transformaciones”.

Una mejor periferia

San Martín tiene varias ideas para detener la sobreexpansión. Una de ellas es aumentar la altura de las viviendas de la periferia, porque en la actualidad casi todas tienen un solo piso:

—También debería pensarse en mayor presencia de espacios públicos para la comunidad. La gente de bajos ingresos tiene más organizaciones de base que otras esferas sociales, y la arquitectura debe permitirles—, opina.

La realidad de esos sectores, según San Martín, es muy distinta. En ellos generalmente se deja un espacio para destinarlo a una plaza, pero en la práctica se convierte en cancha de fútbol, mercado los fines de semana, áreas de concentraciones y manifestaciones culturales:

—Es decir, la gente necesita espacios que permitan varias actividades, y no sólo una.

El otro punto importante es el hecho de que muchas de las arquitecturas que se generaron durante el gobierno militar corresponden a pequeñas casas con antejardín, “iguales a las de Vitacura”, en circunstancias de que lo primero que hace el poblador es aprovecharlo con un puesto de venta de verduras o un taller de bicicletas:

—¿Por qué no ocupar entonces desde un comienzo el antejardín, o por qué no dar lugar a que la gente pueda desde un inicio desarrollar allí sus actividades comerciales?—, se pregunta San Martín. Y agrega: “La arquitectura debe corresponder al nivel de vida que la gente tiene y no hacer que se produzcan esos desencuentros”.

La arquitectura en la periferia de Santiago, mundo para descubrir [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

San Martín, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La arquitectura en la periferia de Santiago, mundo para descubrir [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile