

Sobre tres ensayos de textos dramáticos

Recientemente fue presentado en el Campus Chillán de la Universidad del Bío-bío el libro de Jorge Sánchez Villarroel "Análisis del texto dramático, tres ensayos". El autor es profesor de Español titulado en la Universidad de Concepción (1981), egresado del Magister en Artes con mención en Literaturas Hispánicas y actual candidato al Magister en Arte con mención en Lingüística. Ha participado en cursos posgraduados en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y en la Universidad de Málaga, España, y ejercido la docencia en Lingüística y Literatura en las universidades de Concepción y de Tarapacá y en el Instituto Profesional DUOC de la Pontificia Universidad Católica de Chile Sede Concepción. Ha publicado trabajos de teoría y crítica literaria en Chile y de semiología en los Estados Unidos de Norteamérica. En la actualidad es

profesor asistente del Departamento de Artes y Letras de la Facultad de Educación de la Universidad del Bío-bío, Campus Chillán. Prologa la obra el profesor Luis Muñoz, docente de la U. de Concepción. "Estos análisis son una maestración concreta -escribe- de los factores creativos del discurso dramático, una descripción de su estructuración, lo que permite apreciar cómo se da esta estructura de lenguaje, su funcionalidad en la búsqueda de los sentidos textuales. Pero, además, Jorge explicita y despliega las teorías de los propios autores cuyos textos analiza. Se trata, entonces, de tres concepciones dramáticas y tres actualizaciones distintas". Explica luego, Luis Muñoz, esas concepciones y termina diciendo que los análisis, "valiosos en sí mismo, habrán de tener una acogida muy favorable en quienes se interesan por el teatro, tanto por la lectura y enseñanza de los textos mismos, como por la actualización escenificadora, la teatralización de los mismos".
¿Por qué eligo "La hija de Rappaccini", de Octavio Paz, "El círculo de tiza caucasiana", de Bertold Brecht, y "La tejedora de sueños", de Buero Vallejo? "Porque son representativas del teatro español en el caso de Vallejo y Paz responde Jorge Sánchez. Vallejo como teatro de posguerra, y Paz por ser un pensador mexicano de estatura universal

por su visión latinoamericanista. Como poeta y ensayista ha contribuido a definir el pensamiento y la cultura hispanoamericanos".
¿Y Brecht? "Bueno, porque es un dramaturgo universal y una buena muestra del teatro europeo". ¿Y qué tienen en común los tres dramaturgos? "Tienen en común, como también con autores como Ionesco y Artaud, que se preocupan conscientemente de la poética y la creación, por la producción artística y la reflexión sobre su propio quehacer". Esa reflexión, ¿es habitual en los artistas creadores? "Es una marca de la intelectualidad del siglo XX. Es una opción que tiene el artista. Es una aventura más que se une a la aventura de la búsqueda creativa. Y así, al hacer explícita la poética, pasan a ser líderes intelectuales". Es por ello que considera en los ensayos las reflexiones generales de los autores, analiza una obra representativa de sus respectivas producciones considerando los propios planteamientos estéticos de los autores, pero utilizando un método formal de análisis que fue desarrollado para el drama en el contexto del área de literatura del Departamento de Español de la Universidad de Concepción. Al respecto comenta Luis Muñoz en el prólogo: "De aquí que la conceptualización empleada, con ser la misma para los tres casos diferentes, se funcionaliza en la perspectiva de las concepciones teatrales diferentes y de la realidad diferente de cada texto. Ello revela que lo que intenta hacer Jorge Sánchez es poner en evidencia que, si lo genérico tiene rasgos pertinentes -los del discurso dramático-, su concreción particular también los tiene a partir de lo común genérico, por donde el texto de Paz, el de Brecht y el de Buero Vallejo, son únicos e irrepetibles, aunque todos son dramáticos, con un despliegue de sentidos que remiten a determinadas concepciones de la vida y del mundo, en la perspectiva estética de cada uno, en cuanto otro modo de conocer y entender la realidad humana".

2011
181074
el libro, Concepción, 16-X-1990 p. VI.

Sobre tres ensayos de textos dramáticos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre tres ensayos de textos dramáticos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile