



espectáculos

000 174 199 1000 26

FORTIN Mapocho, jueves 9 de noviembre 1989

009 3744

Omar López, actor y director:

“El teatro popular debe ser mostrado con muy buen nivel”

El artista chileno radicado en Bélgica vino a dirigir “El dragón” con el grupo Ditiirambo y se trajo de Bruselas nada menos que dos toneladas de vestuario teatral



Lo que pasa es que en Europa los espectáculos que se llevan a las poblaciones, colegios y sindicatos son a todo lujo, con una implementación técnica sobresaliente porque a esos gobiernos les interesa que sus pueblos sean cultos”. Así comienza a contar Omar López, su experiencia en el país que vive y el proyecto que está montando en breve visita a Chile.

Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica actuó en cuanta obra hubo, se le recuerda en varias, por ejemplo en la primera versión de *El Hombre de la Mancha*. De ahí se fue con su mujer, la actriz Ximena Sáez, a Bélgica donde le costó bastante ubicarse para trabajar teniendo como enemigo número uno el idioma. Hoy la pareja de chilenos ya tiene un espacio en el teatro, televisión y cine belga.

Omar tomó la experiencia del teatro que se lleva a los grupos sindicales y estudiantiles y ofreció un proyecto para hacerlo en Chile. Habló con Gerard Mortier, director del teatro Real de la Mosa-

noí, considerado uno de los principales centros de ópera del mundo. Este señor le dijo de inmediato que bueno y que tomara de las bodegas el vestuario que se necesitara para Chile. Omar López sacó dos toneladas con los trajes más impresionantemente lujosos y pesados vistos por acá porque hay algunos con pedrerías que pesan hasta 13 kilos.

Aquí en Chile se puso a trabajar con los jóvenes integrantes de la compañía Ditiirambo (la misma de Daniel Muñoz El Efe de *Sábados Gigantes*) que es uno de los grupos que tiene más aciertos en su corta trayectoria.

Con ellos está ensayando *El dragón*, de Schwatz, un cuento como los escritos para niños pero dedicado a los adultos.

Tiene música de Mahler, Wagner y también de Jorge Coulon de los Inti Ilumani que escribió especialmente para este montaje.

Cuenta el actor y director que esta pieza es montada todos los años en Europa con el éxito de siempre y que con una forma muy bella y llama-

tiva tiene un fondo fuerte. Luce mucha mezcla de estilos este *El dragón* pero con la adaptación quedó muy chilena, pese al lujo que tendrá el montaje.

ARTE DE PRIMERA NECESIDAD

Tienen como fecha de estreno el 17 de noviembre, ensayan en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (el egreso de la Católica) y con un elenco de once actores.

—Omar, ¿por qué cree que el teatro que va a pobla-

ciones, colegios y sindicatos tiene que ser lujoso, bello y bien implementado?

—Porque el público necesita lo mejor, tiene que ver buen teatro para que se acostumbre y no le pasen gatos por liebres. Ahora que vine sólo a dirigir este proyecto y a regresar luego porque tengo un estreno pronto en teatro y un papel pendiente en cine. He visto mucho teatro. He

visto cosas muy buenas y otras muy malas, muy vistas. Si en algo me gusta el grupo Ditiirambo es en su música por trabajar y buscar formas nuevas con lo poco que tienen... Afuera creen que el arte es un artículo de primera necesidad... los jóvenes de la compañía y yo también pensamos lo mismo.

Los Ditiirambo son como un puente en lo mejor que hubo en el teatro chileno, como en los tiempos que yo recuerdo ese maravilloso *Marat Sade* en el Ituch y lo actual. Yo creí que nadie se acordaba de eso, pero ellos me preguntan de esos tiempos porque hay una memoria colectiva en Chile muy activa...”

—¿Qué cuenta *El dragón*?

—Básicamente es la historia de un dragón que domina un pueblo hasta que llega un jovencito, un héroe a matarlo y a salvar a la gente, pero no todos le creen. Y el dragón se lleva lo que ellos producen y además a la más bella niña, Blanca, de la que se enamora el protagonista... Claro que al padre de ella no le importa mucho este cuento de amor y prefiere no llevarle la contra al dragón... Y hasta ahí no más le cuento. La estrenamos el 17 en el teatro La Feria, de Jaime Vadell. Y creemos que va a ser algo bastante interesante y entretenido de ver porque las situaciones son muy cómicas.

"El Teatro popular debe ser mostrado con muy buen nivel"
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Teatro popular debe ser mostrado con muy buen nivel" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile