



245.300.590-600-740.773
316. 01 Jun. Concepción, 5-J-1987 p. 18. 000199703

Una visión diferente para homenaje a Federico García Lorca

58,93
5939

- La cantante penquista Lilia Santos, debuta en el teatro con una obra que da a conocer aspectos inéditos de la vida del gran poeta. Fue estrenada privadamente en Santiago y es posible que venga a Concepción.

El nombre de la artista penquista Lilia Santos está asociado con el canto iberoamericano, particularmente aquel basado en textos de la poesía de los grandes líricos. Sin embargo, el año que recién termina, a propósito de conmemorarse el cincuentenario de la muerte de García Lorca, la cantante quiso materializar una idea que le quitaba el sueño desde hace tiempo. Un espectáculo poético musical de gran envergadura en el que se entregará al público una visión de Lorca, con aspectos inéditos. Lilia Santos realizó el libreto, lo mostró a gente de teatro y el resultado fue que el libreto se resumió más tarde, por razones de tiempo, terminando en un espectáculo teatral que con el nombre de "Dejad el balcón abierto", dirigió Boris Stoicheff, un hombre de teatro chileno, con experiencia y estudios en el extranjero.

Con el auspicio del Instituto de Cooperación Iberoamericana y de la Embajada de España, este espectáculo se estrenó privadamente a mediados de diciembre, con éxito de la crítica. Cumplirá temporada en la capital a partir de la segunda quincena de abril, y es posible que también se presente en Concepción en fecha anterior.

¿En qué consiste esencialmente este trabajo?

"El presente trabajo, responde Lilia Santos, está hecho luego de una larga investigación en la biografía escrita acerca del autor, además de lo que escuchara alguna vez a Pablo Neruda y de aquello que me relatara el poeta español Rafael Alberti, a quien encontré en Roma hace un tiempo. Desde allí comencé a recrear personajes y situaciones. Algunos rigurosamente históricos como la de los dos últimos cuadros, tomados de testimonios recogidos por Ian Gibson, casi en su totalidad, más Auclair y Couffon".

La obra traslada al escenario en ágiles cuadros, con la presencia de canciones de la época, algunos pasajes de la vida de García Lorca. Como su paso por el teatro con el grupo La Barraca; su viaje a América; su amistad con Manuel de Falla, Pablo Neruda, Luis Buñuel y su viaje a Granada, donde muere, aparte de otros momentos significativos de su vida.

Lilia Santos explica que "Chile es uno de los países latinoamericanos donde la poesía y el teatro de García Lorca ha tenido mayor ralgambre. Quizás se deba a que Chile acogió a una gran cantidad de intelectuales y artistas españoles que, como ellos mismos lo han expresado, se trajeron a Federico en sus bolsillos, en sus maletas y en sus corazones".

La autora quiso originalmente crear un gran espectáculo poético musical, para un escenario al aire libre. "Sin embargo, explica, al irme adentrando en el mundo fascinante de Federico, encontré episodios emocionantes que reflejan la enorme sensibilidad que él



Lilia Santos. Un salto con éxito del canto al teatro, con una obra sobre la vida de García Lorca.

tenía. Por eso decidí darle otra forma, que me permitiera mostrar mejor esa dimensión humana y artística del poeta".

En el montaje de "Dejad el balcón abierto" actuaron José Herrera, Sergio Schmied, Felipe Castro, Patricia Tarmargo y Juana Núñez. Como cantante solista intervino la propia Lilia Santos, acompañada en guitarra por Giovanni Vaccani y Freddy Torrealba.

Una Visión diferente para homenaje a Federico García Lorca [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Visión diferente para homenaje a Federico García Lorca [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile