





# Pobres cuchos

1948-2099

SOLEDAD BLANCHI

En un poema de la *malé*, esa *arrieta* tan desdoblada y a quien tanto se apostrofa en los textos de la propia Malú Urrutia, se oye/se lee que Bob Dylan canta *libre a re-freng uera*, como una *piedra rodante*, en nuestra singular habla. Por otros versos se acercan, también, los Rolling Stone y, claro, Mike Jagger del conjunto inglés se mezcla con los gatos de Malú.

La banda puede estar, además, detrás de alguno de los tantos *soái* que en este libro se oyen y se bailan. Pero el rodar no termina aquí y la *meida* completa su vuelta, ahora, en estas *Piedras rodantes* (Ed. Cuarto Propio) que desde Dylan circularon hasta este primer libro de Malú Urrutia, tal vez con algo de *beat* (como Dylan), tal vez con algo de *pop* como los Rolling, pero sí, innegablemente, con mucho *hastio*, de *violencia*, de *ironía*, de *cuestionamiento*.

*Piedras rodantes*, de Malú Urrutia, alude y se amplía a espacios no habituales, como los exteriores tejados, constante escenario de estos poemas. Se entiende que a más de medio siglo de la exigencia de Virginia Woolf por un *cuarto propio*, jóvenes contemporáneos quieren, además, expandir los contenidos llenos privados y hacer suyos otros espacios y derribar muros *Gatándose gatando cretando* y sobre todo *teclando* *teclándose* *teclando*.

Pero ¿qué y quiénes son las *pie-dras rodantes* actuales? Son materias



Se escapan estas *pie-dras rodantes* cuando son palabras. Otra vez, puede alguien negarse a esa móvil condición: *mea amada a te hena/ pie-dra rodante* se le critica o dice en una auto-reflexión esa mujer poeta, sola, incapaz de desatarse, a pesar de que intenta rebelarse cuando encuentra: *qué más quieres que te escriba si siquiera te leo a fin de cuentas/ las portas sólo existen en la mente de las pedras/ se fueran los días, malú/ se fueran siglos/ se fueran del barro.*

Cuando la aflicción se extrema, la auto-compasión lleva a definir al personaje *malé* como *pie-dras rodante*. Malú, esta Malú que es y no es la escritora, esa mujer joven que como tantos se incorpora y forma parte de la *dedicatoria* que intenta y se dirige *A nosotros, nosotros, nosotros* y *después (pobres cuchos)*. Es decir, a todos esos jóvenes que en

829541000

# Pobresuchos [artículo] Soledad Bianchi.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bianchi, Soledad, 1948-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Pobresuchos [artículo] Soledad Bianchi. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile