

Mi columna



1115310

Carlos Alberto Trujillo, señalado por algunos estudiosos de la poesía chilena joven como "fundador de la poesía contemporánea de Chiloé" estuvo de paso entre nosotros para recibir, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile el premio Pablo Neruda, instituido por la fundación homónima, hace 4 años, para poetas chilenos no mayores de 40 años.

No siendo obligatorio estar de acuerdo en cuanto a si es o no el fundador de la poesía contemporánea de Chiloé, la sola afirmación del estudioso, Dr. Iván Carrasco acerca de la existencia de la poesía "de Chiloé" pone de manifiesto que lo que realmente existe en la poesía de nuestra provincia es una diferencia apreciable en relación con el resto del país, y esta diferencia no la hace evidentemente la cantidad de aquellos que se dicen poetas, (ya que en otras partes del país son casi excéntricos, por no decir abundantes), sino la calidad y profundidad de dicha obra, en la que evidentemente se enmarca Trujillo, y que además, esa calidad se da por haber sido la única provincia en la que sistemáticamente se realizó labor literaria en los recientes y últimos 15 años. Y ese es un mérito indiscutible de Carlos Alberto Trujillo, no disputado ni siquiera por escuelas de formación poética tan ejemplares como

el Diario Austral, Puerto Montt, 3-XI-1991 p. 42.

Carlos Trujillo: Premio Neruda 91

Por Mario Contreras Vega
Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, en Chiloé

TRILCE, por citar un ejemplo, o por las esporádicas jornadas de poesía llevadas a cabo en la Universidad de Concepción, cuna intelectual de nuestra República en algún momento de la historia.

Sistematicamente, decimos, se realizó actividad creadora. Y de formación, y de crítica feroz y despiadada a veces. Con ejemplar humildad. Todo ello en las aulas del Taller Literario AUMEN, cofundado por Trujillo y en el que aprendimos, de muchas maneras, a descubrir lo bueno y lo nuevo, lo profundo y lo superficial. Y cuando digo "aulas" no os imaginéis un frío salón en que un profesor dicta sus clases a los avíos discípulos. Pensad más bien en una calida tertulia junto al fuego del invierno, en una caminata frente al mar o por senderos campesinos en que nos leímos unos a otros nuestros trabajos y en que sin miedo pero con frescura nos decíamos todo lo que en otras partes se calla. Tal vez esa es la marca indeleble de AUMEN: el no haber aceptado el aplauso adalidario ni el silencio de quienes participábamos en sus reuniones. Esa honestidad nos hizo, por otra parte, a la casi totalidad de quienes pasamos alguna vez por AUMEN sumarnos activamente a los miles de chilenos que luchaban por la democracia, por la paz y la justicia en nuestra patria.

Porque la poesía no es, ni lo será jamás, un manto con el cual cubrir nuestras vergüenzas sino una herramienta eficacísima en la gran lucha del hombre para dignificar la vida humana, para lle-

varla por caminos superiores.

Carlos Trujillo dice, en alguna entrevista dada allá, un allá que ubicamos en 1983, «ños difíciles aquello»: «El poeta debe ser un hombre honesto y esa honestidad debe reflejarse en todos sus actos». Y nosotros, poetas, queremos ser esos hombres honestos de los cuales nos habla. No idealizando ni transformando en mito nuestra historia, nuestras costumbres, nuestro modo de vida, sino hablando de ellas, de su realidad y de su espíritu. «Desacralizando la imagen pintoresca de lo chilote» como nos dice el mismo Carrasco respecto de Trujillo.

Porque esa ha sido su tarea y él la ha asumido en buena hora. Y ahora, cuando en lenguas que jamás comprendieron algunos iniciaron el recorrido por el alma de este chilote, recién se comienza a reconocer la validez de ese trabajo, el suyo que es también el nuestro, los escritores desarraigados y marginados de este pequeño punto oscuro confundido con el grito de las gaviotas. Chiloé, y nos sentimos por una vez orgullosos, y felices de ser diferentes al resto de los chilenos.

¡Salve Trujillo, los poetas del mundo te saludan!

000189958

Carlos Trujillo, Premio Neruda 91 [artículo] Mario Contreras Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Vega, Mario, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Trujillo, Premio Neruda 91 [artículo] Mario Contreras Vega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile