

000/68549



UN ACTOR CALLEJERO, HOY PRIMERA FIGURA

0677

DE LA CALLE AL CERRO

Con la Negra Ester se reconoció a Andrés Pérez como un talento, aunque antes de eso ya existía

Es delgado y habla dejando largas pausas. Mantiene un equilibrio precario con las palabras, mientras sus ojos avanzan, se detienen y extravían.

James Joyce, Virginia Woolf o Gabriela Mistral son parte de sus definiciones y referencias, le gustan por transgresores, por ciertos e inevitables. Quieto ser serio.

Andrés Pérez, a una edad intermedia (37), ha convertido el oficio de actor en su mayor ambición, en su única convicción, en su gesto más permanente.

Desde las aceras, recorriendo o rechazando el paisaje urbano, fue construyendo junto al TEUCC (Teatro Urbano Callejero) su propuesta de creación y sobrevivencia. La estética de esta producción supone un montaje vigilado, peligroso, rápido, sostenido por una urgencia de encontrar "una luz salvadora para un grupo de artistas que no tenía ninguna posibilidad de ejercer su profesión".

Lo esencial en la escena de ciudad era revalorizar la imagen, convertirla en mensaje y texto—porque la calle es color y movimiento—y había que estimular al transeúnte con códigos habituales. Pero también era "búsqueda, el servicio público", de una historia que se necesitaba contar. "Nos dimos cuenta del valor de hacer teatro callejero; era un trabajo eminentemente político, no por el contenido, sino porque había que vencer al miedo de la noche."

vino Francia y el Théâtre du Soleil. La consagración con sus interpretaciones de Gandhi en la India, y de Chou en Lai, le confirieron el mérito de ser un latinoamericano reconocido por la crítica europea.

Frutos del éxito

El cuento más reciente, y que lo ha retenido en Chile, fue con Roberto Parra, el Gran circo-teatro, y una de las plazas más fascinantes de este tiempo. Su acto de amor: La Negra Ester.

En el proyecto inicial, respetando la norma itinerante del espectáculo circense, la obra de Roberto Parra haría un recorrido por las poblaciones de Santiago, con una breve presentación en el Cerro Santa Lucía. Sin embargo, se ha quedado tres meses instalada ahí. Ahora hay tramada una gira por el norte y sur del país durante el mes de marzo, culminando a mediados de año con su participación en los festivales de Londres y Canadá.

En abril, su director y otrora intérprete de Lautaro en el drama de historia. Aguirre que lleva ese título, volverá a París para iniciar con su compañía francesa un viaje que incluye la Unión Soviética.

Juego visual y corporal

Para Andrés Pérez la riqueza del

simbolismo de la forma. Los rancos, el maquillaje, el uso de la altura y la arquitectura cívica son material, complemento, acción. Ahí se juntan los muñecos (personajes) y los habitantes (espectadores) sublimados en un espacio sin cámara negra.

—Al margen de la necesidad expresiva, ¿hay renovación y crecimiento en esta categoría de teatro?

—Hay un grupo, que es el Teatro Provisorio, y avanza, da un paso adelante en lo que es la expresión callejera del teatro. Ellos trabajan ya en contar historias basadas en personajes y hacen obras más largas en las calles. Nosotros en el 88 hicimos, por primera vez, una obra larga, que duraba 35 minutos. Usamos por primera vez texto; entre momentos de la obra éste duraba siete u ocho minutos. Fue también nuestro primer acercamiento a una cierta caracterología de personajes. Hay avances. Hubo estancamiento, peroafortunadamente hay un relevo.

—¿En Francia tuviste contacto con expresiones callejeras?

—Durante los cinco años y medio que estuve en Europa y Francia, pero es absolutamente diferente.

"Me fui a un teatro que no trabaja sobre lo psicológico, sobre el método de Stanislavsky. Es un teatro donde la emoción del actor pasa a través de su

De la calle al cerro [artículo] Carolina Aránguiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la calle al cerro [artículo] Carolina Aránguiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile