

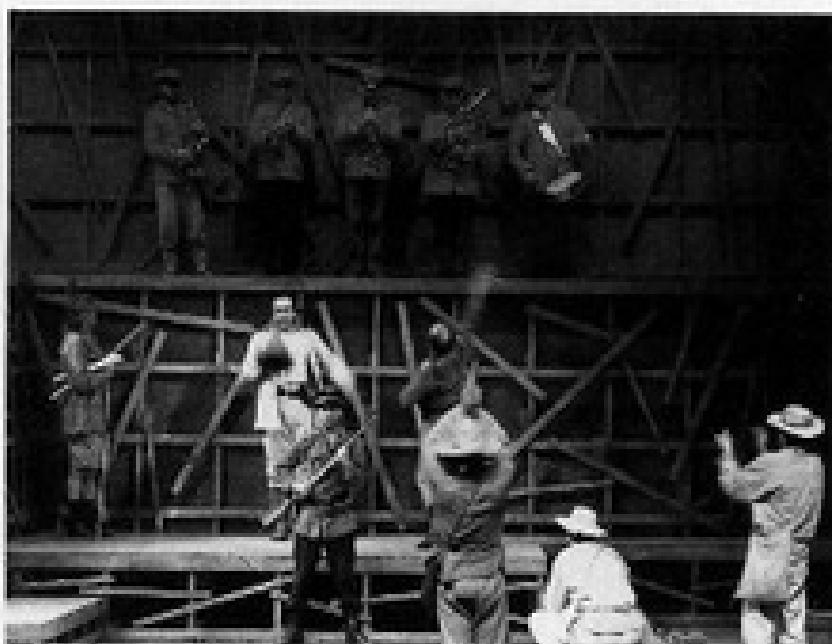




800162967

8151

## TEATRO



■ Escena de *Pachamama*, obra cuyo texto es de gran valor, pero su puesta en escena presenta ciertas deficiencias. Abajo, Los infieles, en un montaje de fondo dramatismo.

### PACHAMAMA

DE CARLOS SAavedra S.  
TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA  
CON GONZALO RIBERAS,  
ALDO PARODI  
REPLARDO RABRI Y EUSKÓN  
DIRECCIÓN: RAÚL OSORIO  
MÓDULO WASHINGTON 26  
TELÉFONO: 469-1232  
POR EDGARDO GUERRERO

**P**achamama obtuvo el primer premio del IV Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Díazborn". El texto, con una dimensión épica, apuntaba a uno de los temas recurrentes de la narrativa latinoamericana contemporánea: la dictadura. Pero el valor del mismo radicaba en la universalización del espacio y, fundamentalmente, en la poesía que encerraba no sólo del lenguaje sino también de las situaciones y de los mismos personajes. Después de esa lectura, uno proyectaba el montaje de *Pachamama* con una gran dosis de creatividad y con la capacidad, nunca fácil, de plasmarla en forma efectiva.

"mágico" condensado. Un problema de dirección, un problema de "adaptar" el texto a una peculiar perspectiva o punto de vista (o de mirada) y no dejar que la obra fluya espontáneamente y dé lo que ella, por sí sola, tenga que dar.

En todo caso, hay momentos o escenas que adquieren relevancia tanto por la labor de algunos actores como por las imágenes resultantes. En relación con lo primero, el trabajo de Gonzalo Robles como el de Aldo Parodi son de gran calidad; en relación con lo segundo, la escena final, efectista por cierto, del barco "de la esperanza" lleva en sí una manifestación metafórica y es recurrente como motivo literario: el tema del viaje, de la búsqueda, de la conciencia, de una vida mejor en alguna parte. Por esto, la presencia final de la Niña (Lia Horán), un personaje que en hipótesis concentra lo positivo pero que se hace, por momentos, desigualable y fuera de lugar (otro problema de dirección), contrarresta la imagen de ese barco considerado a costa de sacrificio, incredibilidad y muerte.

En síntesis: es importante que una obra

sea buena, pero que sea efectiva.

# **Pachamama [artículo] Eduardo Guerrero.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pachamama [artículo] Eduardo Guerrero.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)