

TEATROS (Prosa desconocida de Rubén Darío)
Compilación y notas de Julio Saavedra Molina
Ediciones Rumbos, Santiago.

1880-1949-5236

000170927-

La señora María Consuelo Saavedra Jarpa, hija del eminente erudito y maestro Julio Saavedra Molina (1880-1949) ha tenido la feliz idea de publicar, en cuidadosa edición, diez crónicas de Rubén Darío relativas al teatro, rescatadas y analizadas por su padre, con abundante bibliografía. El poeta publica sus glosas periodísticas con seudónimo o sin firma, en 1886, cuando terminado el período presidencial de Domingo Santa María, asume la Presidencia de la República José Manuel Balmaceda, en cuya figura intuyó Rubén Darío un aura trágica. En ese mismo año llega a Chile a representar su teatro francés la eximia actriz Sara Bernhardt. Santiago contaba entonces con 190 mil habitantes y los señores Augusto y Eduardo Matte se apresuraron en finalizar los trabajos del teatro Santiago, del cual eran dueños, para que allí interpretara la gran actriz.

La obra actualiza, como es obvio, la personalidad del notable estudioso que fue Julio Saavedra Molina y hace pensar en algo que no ha sido suficientemente divulgado:

219

Ateneo n° 452, recepción, segunda semana 1988

Es probable que la devoción de Darío por la literatura francesa y en especial por su poesía, se haya cimentado en este teatro francés que vio siendo muy joven en Santiago de Chile. Darío nació en 1867 en Metapa, Nicaragua, y en 1886, a pesar de contar sólo 19 años, poseía la capitalización cultural del genio a quien le es posible respirar con los clásicos griegos y latinos, sin más información que la lectura de unos cuantos manuales.

El poeta chileno Francisco Contreras, autor de una de las mejores biografías del poeta, vio escribir a Darío el *Caligula de los Contreras* en un tiempo escaso y con muy limitada documentación. Julio Saavedra Molina descubre, por su parte, la fervorosa admiración del poeta por el notable francés vecindado en Argentina, Paul Groussac (1848-1929), autor de *Prato Volado*, 1884, obra de imaginación que seguramente conoció Darío. En el teatro de Sarah Bernhardt y en la obra del francés de Toulouse, Paul Groussac, vastamente estudiado por la crítica argentina, habría que establecer las raíces del "indio triste que nos enseñó a cantar", según otro decir apresurado.

Con sus prolijas y sabias indagaciones, Julio Saavedra Molina replica a la sorpresa hasta el patmo, revelada por Juan Valera cuando prologa *Asaf* en Madrid, el 22 de octubre de 1888, por el afrancesamiento de Rubén Darío, vislumbrando su genio.

Los comentarios de Rubén Darío acerca del teatro de la actriz francesa son entusiastas y es natural que así sea; se ha producido en torno de ella una polarización, un hechizo. Muy pocos entienden la lengua de Racine, pero no importa, nadie entendía el latín de la antigua miss, según Louis Jourvet, y los fieles la seguían devoramente. Más que todo interesa el rescate logrado por doña María Consuelo Saavedra Jarpa de unas páginas originales de su padre, que da a la publicidad, no sólo en la conmemoración de un aniversario, más bien como un serio aporte a la cultura chilena.

LUIS MERINO REYES

1912-

Teatros, prosa desconocida de Rubén Darío [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatros, prosa desconocida de Rubén Darío [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile