

Las buenas maneras de Omar Lara, valdiviano e internacional

## El poeta y editor sigue siendo animador cultural

Cuando en 1975 obtuvo el premio Casa de las Américas, el libro de poemas de Omar Lara se llamaba *Oh, las buenas maneras* y era un intento de oscilar su lírica serena, cotidiana y realista del pasado con la de un presente violento y peligroso que lo confino

dos meses en la cárcel después del golpe militar de 1973. Durante esta semana el poeta que ahora es abuelo y padre de una editorial (LAR, con 50 libros publicados), lanza por primera vez en Chile el volumen que los cubanos premiaron hace más de una década. Claro que ahora lo lanza con nuevo

nombre. Su libro de poemas *Oh, las buenas maneras* cedió paso y se convirtió en *Serpientes, habitantes y otros bichos*, pero el trasfondo literario — aparte de uno que otro reciclaje poético — es prácticamente el mismo. Realismo, veladuras del tiempo y mucha cotidianeidad.

Junto a sus volúmenes Lara integró Gabrielé presente, de Inés Moreno y *Resado de Yaciel* de la dramaturga Lidora Aguirre.

Omar Lara está muy activo aunque no se le acce en su andar y habla cubano. Regresó hace dos años de España donde montó el proyecto LAR gracias a los veinte mil dólares que obtuvo al ganar la beca Guggenheim y que ha dividiendo la obra de autores chilenos (poesía, ensayo, narrativa, investigación) por distintos lugares del planeta. Antes vivió cinco años en Kazanka que le dio un doctorado y los mejores amigos en la academia chilena contemporánea. Trabajó mucho y se insertó en ese país como si hubiera vivido allí siempre.

Valdiviano e integrante del legendario grupo Trilce que reclutó en los 60 a nombres legendarios de la poesía surca — Federico Schopf, Floridor Pérez, Enrique Veldés, entre otros — Omar Lara ya exhibía dotes de animador en esos años claves de la poesía chilena. Sacaron una revista, y como Trilce crearon los grupos Atuspuz de Concepción y Terapé de Antica. Para poesía y de la buena.

Organizaba encuentros y lecturas poéticas de las que Lara, callado siempre pero activo como hormiga, era decisivo motor. Arrumaban trincheras y peleaban entre ellos, como todo grupo poético dable de respetar.

Por eso no resulta extraño que además de sus propios libros publicados, como *Pagar con dinero*, Omar Lara integró el comité fundador de la revista *Arcaísmo*. Y con la beca Guggenheim decidió

fundar su editorial LAR fundando dos años en Madrid y publicó siete colecciones con diferentes autógrafos y títulos más que selvas. Entre otros, *El cuento oculto* de Waldo Rojas; *Nada que la nieve arde*, de Antonio Skarmeta; *Los muertos insidiosos*, de Patricia Marín y *Cervantes que reflexiona* de Osvaldo (Gitarro) Rodríguez.

También hubo ensayos, tesis, monografías y memorias engendradas a través de un sistema hardy eficiente de correos y contacto editorial-epistolar. En España Lara fundó la revista LAR que a Chile llegó en el número 5, hizo el bruto del escritor: le había sacado la L del pasaporte. Retornado en 1984, Omar Lara se fue directo a Concepción. Santiago le parece una ciudad inabordable y Valdivia era territorio de recuerdos demasado fuertes e irabarrables. Por eso, en Concepción se buscó una casa alejada en el barrio Laguna Redonda y arrendó una oficina céntrica donde fundó la editorial y la revista que en Chile se abrió no sólo a la poesía, sino a la narrativa y el ensayo.

A las colecciones de libros se sumó la serie Mirador dirigida por Hubert Corrales, que no es otro que el propio editor. Allí la lírica brota como manantial en ediciones pequeñas con tapa negra y buen diseño. Entre los volúmenes está *Tierra de bichos*, de Luis Oyarzán y *Este hijo de ser*, de Marcos Arrate. Y a partir de esta semana *Serpientes, habitantes y otros bichos*, que Lara también lanzará oficialmente en la Feria del Libro de Buenos Aires.

## El Poeta y editor sigue siendo animador cultural, las buenas maneras de Omar Lara, valdiviano e internacional [artículo].

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

El Poeta y editor sigue siendo animador cultural, las buenas maneras de Omar Lara, valdiviano e internacional [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile