



El Diario Austral *Temuco* *AAJ 3102* **DOMINICAL** *000195971* Domingo 21 de Junio de 1992 **A15**

## Enrique Lafourcade Entre boxeadores y periodistas

De boxeadores, con golpes al mentón, buenos derechazos y hasta K.O., es la novela que prepara Enrique Lafourcade y que espera terminar antes de fin de año.

"Mama Bendita" se llamará la obra y contará en primera persona las andanzas de un púgil retirado, que vive ahora con su nieta inválida y sólo recuerda los "buenos tiempos", cuando los cinturones de triunfo llovían a su alrededor y los periodistas se apitaban para entrevistarlo.

Producto de tanto golpe, el hombre está algo mal de la cabeza y eso, que podría ser un drama; se transforma en la alegría de Lafourcade.

"Es que yo me meto en la mente del personaje y tengo absoluta libertad para dispararme donde sea, tener lagunas, cambiar de tema y dirigir la narración según esa lógica algo desquiciada, donde todo está permitido", cuenta el escritor, bastante entusiasmado con su nuevo proyecto.

No quiere hablar mucho de él, pero sí adelanta que se irá a España a publicarlo, "porque aquí en Chile no pasa nada con la literatura...".

"Nos hemos puesto fomas y las editoriales sólo sacan libros escritos por parlamentarios o por ex presos políticos que cuentan sus penas en la isla Dawson. Nada nuevo".

"Hay una tendencia -sigue- hacia lo técnico, lo testimonial y lo frívolo. Por cosas desechables, que mueren de inmediato".

¿Y al público le gustan?

"Las ediciones nunca superan los mil ejemplares y eso puede indicar algo. También los escritores jóvenes escriben cosas "desechables".

"No. Hay gente como Alberto Fuguet y Gonzalo Contreras, por nombrar a dos, que están escribiendo bien y tienen proyección. Si el problema es editorial.

Algunos dicen que ya pasó el "boom" de los escritores latinoamericanos ("Cien años de soledad", de García Márquez cumplió 35 años) y que

per eso no hay proyección local.

¿Quién dice que terminó? No estoy de acuerdo. Lo que sucede es que están cambiando el rostro y son otros nombres los que ahora suscan. Mire, hace poco estuve en España, para el lanzamiento de "El Plan Infinito", de Isabel Allende. Fue una fiesta.

En todas las librerías había inmensos retratos de ella y afiches de promoción para el libro. Eso es interés por los escritores latinoamericanos. Lo que puede haber pasado es el "boom" como moda, pero el interés sigue.

¿Venden los escritores latinoamericanos?

-Isabel Allende, mucho. García Márquez está bajando; Vargas Llosa tiene fuerza y otros como Neruda, arrasan con todos sus títulos. A Cortázar, casi no lo editan; la Mistral no vende nada afuera. Parra no vende nada afuera y yo, tampoco vendo nada...

### ¿Por qué ahora?

Se ríe Lafourcade después de su afirmación y la cara se le ilumina. Es bastante simpático de lo que dicen por ahí y su fama de "deaso" parece un invento no más.

Vino a Temuco para el lanzamiento del libro de Ziley Mora "Verpán, el libro sagrado de la tierra del sur", que se publica en el contexto de la conmemoración de los quinientos años de la llegada de los españoles y fue el encargado de presentarlo en la ceremonia oficial.

El trabajo de Mora le entusiasma, "porque es un aporte para entender el conocimiento sobre la cultura mapuche y responde a un trabajo sostenido de su autor en la materia", pero no le pasa lo mismo con los que escriben aprovechando el "oportunismo" del V Centenario.

"Lo que dice Octavio Paz al respecto me parece acertado (por qué los escritores ahora se ocupan de resaltar valores culturales americanos? ¿por qué

El destacado escritor y crítico literario vino a Temuco para presentar el nuevo libro de Ziley Mora Penros.



"Los periodistas corren el riesgo de transformarse en tecnócratas..." advierte el escritor.

**Por Verónica Moreno A.**

no lo hicieron antes, por qué no lo proyectan al futuro?"

¿No es misión de los intelectuales ese rescate en este momento?

-La misión en toda época es crear. Para eso se necesita completa libertad de acción. El único compromiso consigo mismo y con la comunidad, debo ser crear.

¿Quién se encargará entonces de resguardar los valores culturales tradicionales de cada pueblo?

-Están implícitos en cada cual y cuidado, que hacer diferencias culturales no es correcto; porque la cultura es un continuo no divisible, en una totalidad unívoca, pétrea. La historia es un río que cambia y en el cual confluyen aportes de las culturas originarias en un todo...si queremos un ejemplo gráfico, la historia continental es como una gran tarta de mil hojas, llena de capas igualmente importantes.

¿Por qué se estimulan entonces las diferencias culturales?

-Los intelectuales, que saben esto, no deberían estimularlas. Los políticos, que tienen otros intereses; ellos sí lo hacen y eso se traduce en trato discriminatorio al interior del país para nuestros pueblos originarios. No hay una valoración igual de su cultura y por eso no se enseña mapudungun en las escuelas y sí se enseña inglés.

¿Por qué no se acepta la existencia de otra lengua paralela al castellano? ¿se incluye en los planes de estudio?

¿Y frente a esas situaciones qué puede aportar un escritor?

-Crear, ya lo dije. Crear y educar a través de su obra.

### ¡Estos periodistas!

"¿Está seguro que le van a publicar todo esto?", pregunta de pronto. "Sí", es la respuesta y vuelve a reír; mientras la entrevista gira despacio hacia otro tema. Su taller literario "El paraíso perdido" y un trabajo "experimental" que ha realizado con algunos periodistas jóvenes, para ayudarlos en su interés de "soltar la mano".

"Pero es difícil con ellos -cuenta- porque tienen poco tiempo y lo suyo es serio...yo diría que en unos dos años de preparación conseguirían escribir de otra manera".

¿Por qué tanto tiempo?

-Parece que la formación en las escuelas de periodismo no es muy buena. Yo no sé qué les enseñan ahí! Egresan con un nivel de lectura bajísimo y, además, metidos en una técnica de escritura plana y rígida.

**Pero los periodistas no son escritores...**

-Lo son. Escriben lo diario, lo que pasa todos los días, pero siguiendo un esquema idéntico y a veces hasta sin tener buena relación con el lenguaje. Esto hay que revisarlo, porque se corre el riesgo de convertirse en una especie de tecnócrata, que transcribe...para eso, mejor inventemos una máquina.

# Entre boxeadores y periodistas [artículo] Verónica Moreno A.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Moreno, Verónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre boxeadores y periodistas [artículo] Verónica Moreno A. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile