

Los Antifrívulos

(Carlos Ruiz-Tagle. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1992. 147 páginas.)

APLICANDOSE a rememorar personas profundas, Carlos Ruiz-Tagle conduce un estilo conversacional, mitad anécdota y mitad comentario, esbelteamente exento de bisagras, es decir, liberado de conjunciones, nexos y clichés; además, atrevidamente dispuesto a inventar la palabra que estaba cometiendo ausencia en el lenguaje.

Quien no conozca a los retratados, podrá decidir con perfecta libertad quiénes sean los más vividos, allí donde el prurito biográfico logra una rozagancia que le confiere tono y temperatura a las palabras. Quien los haya conocido, puede jerarquizarlos en dos clanes: los calados a fondo y los presenciados al ras. Parece que Alone y Scarpa son sus máximos héroes (o víctimas insignes); los admira y los caricaturiza —que es su manera de quererles. Dos ejemplos, el primero sobre Alone: "El chofer al manubrio; él, en el asiento trasero de la citroneta. Esa me parecía la mejor imagen del hidalguito arruinado...". El segundo sobre Scarpa: "Se asavonarolaba cuando le daba la rabia". Alone es silueteado como mercurial, creativo y paródico, gran convertidor que gusta de la discusión en abs-

ENSAYO

Los
antifrívulos
Carlos
Ruiz-Tagle

Grupo aparte, Francisco Coloane, por quien expresa un cariño especial, reforzado por su aprecio del arte literario del ballenero: "Ningún otro escritor chileno ha sido capaz de producir el suspense de *El témpano de Kanasaka* o el horror de esa isla pariendo, la matanza a palos de los lobitos en *Cabo de Hornos*".

El escatafón del libro se podría precisar así: primero, el rango de la palabra, los escritores, y, entre éstos, una escritora, sólo una, Rosa Cruchaga de Walker ("en su amor se pobrifica"), la ve como paradoja maravillosa, religiosa y experimental, apagada al credo, desprendida al arte, con libertades sorprendivas aquí, con amoroso sometimiento allá.

En seguida, expresividades en otras artes. Un escultor, un pintor, un músico: Samuel Rojas Rojas, Ricardo Yrarrázaval y Juan Pablo Izquierdo. Carlos Ruiz-Tagle, como cuentista perenne, los ronda, acecha y deja; sin casiarlos, pero con intención de averiguar en qué consisten.

Y en reino aparte, la ciencia, con un arqueólogo, Fernando Márquez de la Plata, y un psiquiatra, Armando Roa. Dos homenajes llenos de cariño que entibia la prosa.

Carlos Ruiz-Tagle es poco visual. No vemos a sus amigos y venerados. Pero nos deja escucharlos. Se le ha tatuado en la memoria el haz de palabras en que, para él, quedó conjurado el espíritu de una persona.

Luis Vargas Saavedra

El Museo Subj. 14-11-1993 P.6

000196007

Los antifrívulos [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los antifrívulos [artículo] Luis Vargas Saavedra. II.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)