

OSVALDO "GITANO" RODRIGUEZ

De la pluma a la guitarra, y viceversa

Por Roberto Brodsky

La tarde de la entrevista, Osvaldo "Gitano" Rodríguez no se sentía nada de bien: "muchacha juerga y marisco", se disculpa él, haciendo pausas entre frase y frase para que la puntada al estómago acabe allí. Descartado el tifo, el "Gitano" se auto-diagnostica un teco cuentero con Chile demasiado arrebatador: "Yo siempre he dicho que Chile se parece a todo el mundo, y que todo el mundo se parece a Chile, lo cual es una ventaja para los exilados", comenta. "Sin embargo, las comidas no se parecen tanto, y yo estoy pagando las consecuencias".

A los 45 años, y casado varias veces, como él mismo dice, Osvaldo Rodríguez es y no es al mismo tiempo el bohemio de Playa Ancha que inmortalizó las vivencias del puerto en el tema *Valparaíso*, y que en 1973 partiría al exilio para volver quince años después.

Con Violeta en el medievo

"Yo llegué a Europa siendo músico, intérprete de canciones chilenas y latinoamericanas en una línea a lo Pet Segura, que consiste en tomar composiciones de cualquier parte del mundo y adaptarlas a tu repertorio", dice, recordando un itinerario que lo llevó a las dos Alemanias, Francia, Checoslovaquia y España. Fue en este último país donde el "Gitano" encontró la sal para un proyecto suyo largamente meditado.

"En España no conseguí nada, excepto cantar un poco en las boîtes latinoamericanas, pero me sirvió mucho para entender que si mi intención era abordar la obra de Violeta Parra, tenía que empezar por el estudio del romancero español", explica. "Siendo jefe de Extensión de la Facultad de Artes y Tecnología en la U. de Chile de Valparaíso, yo ya me había planteado el comienzo de

un estudio en serio respecto a Violeta Parra. Al llegar a Europa, me di cuenta, que emprender este proyecto era una posibilidad real y un desafío".

Cargado con la información obtenida en España, viajó a la Universidad de Praga, donde fue aceptado como alumn-

en el sentido de que los elementos que hay en la música de Violeta Parra, de Millaray y de Margot Loyola, pertenecen a esa cultura. Lo malo es que Violeta Parra es en este sentido el fin de algo, el último grano de un cono extraordinariamente florido".

Fruto de estas investigaciones, el compositor pasó a la categoría de ensayista, publicando en España el libro *Cantos que reflejan*, con un subtítulo vendedor: *Notas para una historia personal de la nueva canción chilena*. A éste se sumaron otros tres: *Con los ojos de extraño mirar*, *La nueva canción chilena, continuidad y reflejo*, y la novela *La marejada*. Ambientada en un barrio de Valparaíso, el relato llevaba un título profético de lo que esperaba al autor en la hora del retorno: "Yo llegué a Santiago el 18 de enero, pasé una noche aquí y me fui a Valparaíso. Tuve un impacto terrible, porque lo primero que hice fue salir a mostrarle a mi mujer el barrio en el cual transcurre la novela, pero no quedaba nada, era como un tango".

Pero de la frez marchita, el compositor pasó rápidamente a la calidez del público poético, en un recital apoteósico junto a su amigo "Payo" Grodonna: "Pensé que iban a ir unas 50 personas, como cuando hacíamos peñas, pero en un local para 300 personas, había 600, y quedó gente afuera".

El cariño de esa gente me conmovió; se sabían de memoria todas las canciones viejas, y no sólo Valparaíso, sino también las del disco *Tiempo de vivir*, del año '72. Eran canciones difíciles, no fáciles de memorizar, pero ellos se las sabían de memoria, incluso algunas que yo ya no cantaba".

Un repertorio de elegidos

Cantante de baladas inglesas en sus



Osvaldo "Gitano" Rodríguez: un regreso con fondo de tango

no de Licenciatura y luego de Doctorado.

"Mi pregunta fundamental fue siempre: ¿por qué era tan importante Violeta Parra?", cuenta. "Estudiando su técnica poética, su aprehensión de la realidad, me di cuenta que allí había algo muy raro, algo genial, y esa genialidad provenía de la poesía medieval. Es lo que Gastón Souleste dijo alguna vez,

De la pluma a la guitarra, y viceversa [artículo] Roberto Brodsky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brodsky, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la pluma a la guitarra, y viceversa [artículo] Roberto Brodsky. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile