

Mili Rodríguez, una escritora que no teme jugar con el amor y el misterio

Su última novela, "Amanece que no es poco", envuelve al lector en una vertiginosa historia, llena de secretos, que revelan el amor y desamor de dos retornados atípicos.

Mili Rodríguez Villouta, periodista y escritora, actual editora cultural de la revista "Apsi", nos presenta una novela que se debate entre la novela de amor y el misterio de la novela negra. "Amanece que no es poco", publicada por la Editorial Sudamericana, cuenta la historia de dos retornados "atípicos", envueltos en los secretos y persecuciones de una secta —metafórica— que nos ubica en el Santiago de 1988.

Con ciertos matices autobiográficos, pues el tema del exilio la afectó en 1973 y la obligó a vivir en Ecuador, Mili Rodríguez pasa a sus personajes por las calles céntricas y de Providencia, para transformar una historia real en un thriller, que convierte al lector en cómplice de una vertiginosa trama.

— Se han escrito muchos libros sobre los retornados y el exilio, ¿cuál es el aporte de su novela?

— Este es un testimonio, pero creo que además es literatura. Esta es la diferencia. Lo nuevo quizás está en el hecho de que yo estuve (exiliada) en América Latina y no en Europa. Dicen que América Latina es una ficción y que hemos consumido por años ese mito. Escribir una novela es cometer una transgresión, sobre todo si eres mujer. Es como haber hecho algo que no debías hacer, porque es una denuncia.

— ¿Cuánto de Mili hay en Colomba, el personaje femenino del libro?

— Colomba es una de las Mili posibles. Es como una Mili muy buena moza...

— Muy insegura también...

— Sí. Ella no entiende nada. Es muy despiadada. Vive en la luna y no entiende qué es este país. De alguna manera no tiene historia. Su única historia es el ser una niña pobre bien casada, un drama que me parece interesante. Me inquietan estas mujeres jóvenes, de 16 años, que se casan con un hombre mayor. Cómo en el drama de llegar a ser alguien, caer en el arribismo.

En la novela, Mili presenta a un príncipe azul moderno —en este caso un periodista inglés de la BBC de Londres— que salva a la protagonista, Colomba, dentro de una atmósfera de misterio y crimen que hay que descifrar y que se resuelve peligrosamente.

— ¿Había pensado siempre en un final feliz?

— Me pregunté muchas veces qué tipo de final quería. Pensé en las películas y las novelas que a uno le gustan. Esas que uno sale llorando a mares,



Mili, del periodismo a la literatura.

con los ojos colorados, como con "Los Zarpazos del Puma" o "El Conde de Montecristo". Pero, de pronto, me dio como una rebeldía. En el fondo uno siempre quiere que el escritor salve a los personajes. Pensé que sería una buena broma hacer que ella se salvara en lo más profundo, volviéndose intocable, de una manera casi espiritual.

— ¿Feminismo?

— Eso es todo un lío. No soy feminista, pero hay una rebeldía. Mi causa verdadera es mi hija y la literatura... y la vida. No ando levantando ninguna bandera.

En Quito participó en el taller literario que dirigía Miguel Donoso. "Habla dos mexicanos y yo. Los demás eran ecuatorianos. Pertenecí a la nueva generación de escritores ecuatorianos. Ellos me acogieron y me consideraban como una escritora ecuatoriana. Allí publiqué el cuento "Tentativas de amar a un monstruo" (1987)", explica.

— ¿Tienes un escritor fantasma detrás de tu novela?

— Cortázar. Cuando presentó Wulfo Ruales mi libro en Ecuador, me dijo, al enterarse de la muerte de Cortázar, que yo había quedado viuda. Entonces me pusieron "la viuda de Cortázar", pero en esta novela no lo sien-

to. He sido hasta ahora una mala alumna de él. Descubrí que Brice Echenique es el mejor discípulo de Cortázar.

— ¿En qué etapa estás entonces?

— Estoy en una etapa distinta. Tuve que agarrar otras influencias, lo cual es un trabajo permanente, para tomar una voz distinta y hacer un contrapunto que me permitiera sacar mi propia voz. Esa otra voz es Raymond Chandler, un narrador que escribe desde el exterior y que no se mete mucho en el alma del personaje ni del misterio. Escribe con una gran ironía y con una conciencia fabulosa del diálogo.

— ¿Qué estás haciendo en estos momentos, vas a preparar otro libro?

— No tengo idea. Estoy con la sensación del drama de la libertad. Me siento libre de esta novela. [Por fin me la saqué de encima! La borré de los discos de mi computador... me siento libre.

— ¿Te cuesta dejar de lado a la periodista en el momento de crear?

— Es un desdoblamiento muy jodido, porque nunca me di cuenta de que había andado jugando al papel de la superwoman, tratando de ser una buena periodista, una buena escritora y una buena mamá. Cuando escribo tengo que borrar todos mis registros de periodista y entrar en ese "otro yo" que es mucho más misterioso y está menos desarrollado.

Confiesa que ha sido más valiente y audaz como periodista que como escritora y que en cierta medida eso la frustra, al no tener todo el tiempo que quisiera para escribir. Las ansias se le notan. Pareciera que vive cinco vidas a la vez y que llegó la hora de desahogar en el papel las experiencias acumuladas en el periodismo y las inventadas por su mente.

— ¿Te preocupa que tilden tu libro de político?

— No, porque es cuestión de leerlo para darse cuenta de que la política es sólo un eje. Siendo una pequeña novela, en ella pasa la peripetia humana más profunda. Nunca he sido panfletaria. No tengo vocación para eso. El trabajo de un escritor es escribir bien. Nadie se regala ser escritor. Es un acto de voluntad y yo escribo sobre lo que quiero. Nadie me manda.

La gran pregunta de esta periodista y escritora es saber si quiere seguir con este juego de la novela negra, que le permite disfrazarse un poco y mostrar los distintos matices de la vida, que le salen del alma.

Mili Rodríguez, una escritora que no teme jugar con el amor y el misterio [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mili Rodríguez, una escritora que no teme jugar con el amor y el misterio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile