

Fulgores de la narrativa

Por Marino Muñoz Lagos



ADK 7688

Siempre hemos admirado la fuerza y la habilidad con que el gran escritor norteamericano Ernest Hemingway enfoca los temas de sus libros. Permanentemente viven en ellos la audacia y el coraje que acompañan a la anécdota en una suerte de desafío a los cánones que establece la lógica. Es lo que ocurre en la novela corta o cuento largo que tituló "El viejo y el mar" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1991), que ha tenido numerosas reediciones desde que obtuvo el Premio Pulitzer en 1953.

Ernest Hemingway sitúa la trama de "El viejo y el mar" en una pequeña caleta pesquera de la isla de Cuba, a la que acuden diariamente decenas de pescadores con el propósito de ganarse el pan de cada día con los frutos del océano. Junto a un muchachuelo que es su amigo, el viejo da las últimas puntadas a sus redes y al cañamazo de su vida. Continuamente está pensando en pescar el enorme pez de sus sueños, al que logra atrapar en las inmensidades del mar y su propia soledad de navegante. Tal hazaña le significa el despedazamiento de sus manos y de su propia existencia al regresar a playa con los restos del que fuera un magnífico pez espada, casi comido por la voracidad de los tiburones.

La grandeza de esta obra literaria radica en la maestría con que Hemingway conduce sus vivencias, a tal punto de producir el suspenso en los lectores, en la sabia enseñanza de su propia condición de ser

humano. Este escritor norteamericano de excepcional calidad narrativa es Premio Nobel de Literatura de 1954.

Desde la ciudad de Rancagua, que mantiene gallarda su carácter de cuna de buenos escritores, hemos recibido una selección de cuentos que lleva por título "Desde las cenizas" (Círculo Literario Fénix, Rancagua, 1991), en cuyas páginas se incluyen los trabajos de Luis Agóni Molina, Juan Cantillana, Juan Antonio Esteban, Carlos Guillermo Latoja, Walter Pineda y Fernando Riveros Barahona.

Estos narradores rancaguinos se han agrupado en un círculo que les permita publicar sus obras y llegar con sus mensajes a los lectores del país, como asimismo abarcar otras disciplinas de la literatura y el pensamiento, para que se aprecie la labor cultural que se realiza en las provincias chilenas. "Desde las cenizas" es el punto de partida de esta notable iniciativa que se aprecia en este puñado de cuentistas que muestran aquí sus inquietudes.

Recientemente apareció la duodécima edición de "Cuentos hispanoamericanos" (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1991), de que es autor el profesor Mario Rodríguez Fernández. Este atrayente texto de estudio e investigación ha tenido una merecida demanda desde hace veinte años, constituyéndose en una efectiva fuente de información para docentes y estudiantes.

El profesor Rodríguez Fernández nos conduce por diversas etapas del género literario, a través de cuentistas que repre-

sentan diferentes tendencias. Comienza con el período naturalista que va desde 1890 hasta 1934 y finaliza con el período infrarrealista que se inicia en 1980. En el intertanto figuran generaciones y movimientos que han otorgado sus características al desarrollo del cuento hispanoamericano a través de la calidad y proyección de sus cultores.

Veinticinco son los nombres de escritores considerados en esta antología y de esta cantidad, once son chilenos. La lista de estos narradores nuestros y sus respectivos cuentos son: Daniel Riquelme ("El perro del regimiento"), Baldomero Lillo ("Cañuela y Petaca" y "Sub-sole"), Olegario Lazo Baeza ("El padre"), Juan Emar ("El pájaro verde"), Manuel Rojas ("El vaso de leche"), María Luisa Bombal ("El árbol"), Francisco Coloane ("La botella de caña"), Guillermo Blanco ("Adiós a Ruibarbo"), José Donoso ("Ana María"), Jorge Edwards ("Después de la procesión") y Antonio Skarmeta ("El ciclista del San Cristóbal").

Las cimas de la cuentística hispanoamericana descansan en autores tan ilustres como Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Horacio Quiroga, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Mario Benedetti o Mario Vargas Llosa, de indiscutible categoría en un estudio de esta naturaleza.

o de 1991

La Prensa Austral, Punta Arenas, 14-01-1991 p. 8.

00186756

Fulgores de la narrativa [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fulgores de la narrativa [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile