10 ARTE Y CULTURA-SOCIAL 2-X-1989 EL MERCURIO

Arte y Cultura

"Spot Paradise", una obra existencial de E. Rodríguez

Fue presentada recientemente en Valparaíso, la obra "Spot Paradise", del escritor y periodista, Eugenio Rodríguez Morales.

Sabíamos de su trabajo literario desde hace varios años, 1980, por su primera novela: "El Cercopies"; obra narrativa que obtuvo el Primer Premio en el Primer Concurso Nacional Literario para Periodistas, en el género novela, galardón que compartió con el maestro Edesio Alvarado. Destacamos el hecho, pues fue un honor para el novel escritor Eugenio Rodríguez, compartir esta importante mención con uno de los grandes escritores de nuestra literatura nacional.

"Spot Paradise", al igual que la anterior, "El Cercopiés", es una novela existencial; esto expresado en el sentido profundo del término, pues más que mostrarnos situaciones, fabular sobre los acontecimientos y las cosas en sí, el autor cala hondo en la psicología, en el ego profundo de los personajes que, por esta razón, van perfilándose con rasgos sólidos, y por ende bien estructurados.

De este modo, los entes de ficción se vuelven seres arquetípicos, capaces de escaparse de las páginas impresas de la novela, para cobrar vida autónoma, y el lector imaginativo puede verlos en la realidad diaria de nuestra época, realidad que se vuelve descarnada y enajenante, que Rodríguez, con oficio maduro ya, inserta y aprisiona en palabras, que enmarca y define en dos anglicismos: Spot y Paradise, como una manera quizás de comunicarnos, a través del protagonista (Norberto Medel), antihéroe de vivir rutinario, el tipo de sociedad que vivimos, transformada y penetrada, además de enloquecida, por el manejo morboso y demoniaco del medio de comunicación audiovisual de la televisión. Es éste un medio de comunicación, que como todas las cosas del existir, no son malas en sí, sino que se tornan positivas o negativas, de acuerdo al uso que de ellas realicemos; un avance tecnológico actual y preponderante en la sociedad contemporánea, que destruye en forma inexorable, cuando es mal usado, no sólo al individuo, sino a la comunidad toda. De ese modo, roles sociales que deben desempeñarse en nuestras vidas auténticas, como personas y seres humanos, son distorsionados y arrasados por la "caja idiota". Todo lo anterior, producto de sueños irrealizables, difíciles de alcanzar, por limitaciones económicas y estrato social a que se pertenece, llegando finalmente a arrastrar a una gran parte de la sociedad, a transar y sobrepasar, las más de las veces, la escala de valores que rige la vida personal y social del ser humano.

El autor, como periodista y hombre de las comunicaciones, nos lleva a tomar conciencia de lo que se esconde y acecha a quienes pretenden seguir ese mundo utópico y bellamente envasado que nos presenta el mundo de la publicidad televisiva. Es la nueva manzana del demonio, que quiere hacernos perder nuestro paraíso personal y humano, que a pesar de lo azaroso que es, tiene el valor de que cada uno seamos un Adán con pecado, pero en el fondo persona, pensante, espiritual y humano.

Debemos agregar que este mundo de fábula está engarzado en un estilo dinámico, ágil, que hace una fácil lectura. Todo ello, pensamos, síntesis de un quehacer profesional periodístico, que ayuda a la verosimilitud del relato.

"PRESENCIA DE UN JURADO".— *Así se titula la exposición montada en la sala "La Cumbre en la cultura y las artes", en Cuatro Poniente 630, local 18, Edificio "Torres del Sol", Viña del Mar. Incluye obras de los pintores Edgardo Catalán y Carmen Aldunate y del escultor Osvaldo Peña. De estos dos últimos artistas se aprecian arriba sendas obras.*

Se sitúa en nuestro medio nacional, Santiago fundamentalmente, elemento geográfico valiosísimo, pues el autor de esta forma escapa del prurito, común en varios autores de nuestro medio, de ubicar personajes y situaciones en lugares exóticos y lejanos, quizás tratando con ello de alcanzar universalidad. En cambio, Rodríguez alcanza esto con una estructuración novelística bien lograda, con personajes sólidamente establecidos psicológicamente y acciones veraces de sus progatonistas.

León Santoro Funés

El Mercurio 02/10/89 00173651

"Spot Paradise", una obra existencial de E. Rodríguez [artículo] León Santoro Funés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Spot Paradise", una obra existencial de E. Rodríguez [artículo] León Santoro Funés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile