

Spot Paradise

4453 AA6



Antonio
Rojas Gómez

Buena partida tiene Eugenio Rodríguez en su novela "Spot Paradise" (Ediciones Logos, 135 páginas). El empleado joven que gana la Polla Gol y va al banco a invertir su premio en depósitos a plazos.

"Cuando terminó el trámite, para el que se había prevenido sacando dinero de su cuenta de ahorros, salió a la calle y estrenó un caminar nuevo frente al mundo, con esos aires que ahora se daba. Usando los depósitos como señuelo, estaba seguro de conquistar al pimpollo que perseguía".

Agil, de prosa fácil, la historia va muy bien al comienzo. El protagonista persiguiendo a una muchacha desconocida: la modelo de una cierta margarina que lo enamoró gracias a un spot televisivo y a varios avisos en diarios y revistas.

Pero el interés comienza a languidecer cuando aparecen la chica y su protector, un maduro publicista, gordo, que saliva en exceso. Un tipo desagradable. Presa de manías sexuales más encima.

La niña es marginal, sólo le interesa trepar en la escala social.

La familia del protagonista sueña con hacerse de la fortuna que ganó en la Polla Gol.

El mismo resulta ser un tipo de inteligencia brillante para idear un par de fraudes, pero su mente está desquiciada y termina completamente loco.

En fin, no se salva nadie. Demasiadas tintas oscuras. Mucho pesimismo el de Rodríguez para ver a sus personajes.

Hay, además, un problema de técnica. El autor es explícito de sobra; maneja a sus seres, sabe de antemano todo sobre ellos y no permite que el lector los descubra. Lo cuenta todo, no queda nada por imaginar, por vislumbrar. Y la prosa, que había partido tan bien, al final se torna pesada. Un ejemplo: el protagonista escribe cartas a todos los medios de comunicación para pedir que aumente la publicidad en televisión:

"Por lo menos en una emisora —la reina de la jarana y la cambias— divulgaron parte de su ensayo. Lamentablemente, no se lo tomó en serio. Leyeron fragmentos escogidos entre canción y canción, y organizaron un concurso con premios para quienes solicitaran un disco y se pronunciaran en torno a la autenticidad de la misma. El sorteo incluyó sólo a aquellos que postularon que el texto era legítimo, y que fueron los menos. La mayoría consideró que una carta como ésa no podía ser auténtica".

En estos párrafos hay opiniones del autor, calificativos como "lamentablemente", y un reforzamiento de ideas que cae en la obviedad. La última frase está absolutamente de más.

Sin embargo, Eugenio Rodríguez ideó un buen argumento, tiene inventiva, lleva bien el hilo narrativo. Le faltó pulimiento, revisión del texto y de la conducta de los personajes para tornarlos más creíbles, más humanos. Un escritor con posibilidades, que necesita un trabajo metódico para concretarlas.

Los conceptos de los columnistas representan su propio pensamiento y son de su exclusiva responsabilidad

libros molinos 24-XI-89 P. P

000174461

Spot Paradise [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Spot Paradise [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile