

El mundo de las letras.-

5843024

"El Cercopiés" y "Spot Paradise"

En "El Cercopiés", de Eugenio Rodríguez, como en un mundo de sueño, van y vienen los personajes en tramos reiterativos como los rieles que pasan por Rengo. Entre la ilusión, el desconuelo y la maravilla. Son niños y a ratos no, el "Lágrima", el "Negro", el "Rucio" —que es el personaje principal—, el "Cuchara" y el "Pajarote", torturador castigado finalmente por el destino. Diríase que los hemos visto alguna vez pasar por ahí en una vía férrea solitaria al sur de nuestros "sures", tirando peñascos inaudibles en el crepúsculo a los trenes fantasmas que ya no vuelven con su cargamento de seres y de números. Todo aquello parece irse del andén mágico de la desolada adolescencia con el crecimiento de improviso arrancando de todos en un día cualquiera y para siempre.

Así también nuestro pequeño protagonista decide hacerlo en ese pasaje admirable e idílico de las páginas finales. Nos recuerda también la carrera final de Antoine Doinel en la parábola de su vuelo cuando huye del cruel reformatorio en el filme "Los 400 golpes": Mira a la pantalla antes de la palabra fin, subentendiéndose que se ha encontrado con su propia edad (¿o su propiedad?). El "Cercopiés" lo constituye todo el contorno de quienes le aprisionan y que, incluso, sin darse cuenta, lo han lesionado hasta que fatigosamente logra atravesar el vidrio intangible de la peçera ilusoria que lo limitaba dolorosamente.

En "Spot Paradise", novela más larga, el autor nos plantea el problema del mundo adulto, y por ello es otro tipo de farsa la que enuncia y denuncia. El spot, la propaganda, la cosa superficial, donde triunfa todo lo desechable y vendible, sin importar otro valor que no sea el meramente utilitario, empleando a los seres humanos como si fueran piezas de ajedrez para ser usados y sacrificados en cualquier momento en pos no de un bien, sino que de "un mal común". Nos pinta un mundo muy parecido a uno que por desgracia conocemos y seguimos conociendo y no es otro que el ofrecido en nuestro tiempo con aparente bandeja de "plata reluciente", deslumbrante, encandilante y vacío como carlinga de avión y sin alma, donde los puros cuerpos sufren el desencanto gravitacional de su caída libre y de libre albedrío.

Interesante nos resulta la aparición de la muñeca hermosa encargada al extranjero por el protagonista para encontrar lo imposible en su condición de estragado. Advertimos una pupila lúcida y sensible que capta muy bien el mundo sensual con sus fantasías y "las caries de las impresiones" como dice Huysmans en su inmortal "Al revés". Con la diferencia que al contrario de "Des Esseintes", ese refinado gozador y esteta que de puro sensible llega a dañarse con el aire que respira, estos personajes son del mundo actual y dependen de un trabajo o sueldo; quiero decir que no viven para los placeres del ocio puro. Y, sin embargo, también están en un desequilibrio y alienación evidente y más colectiva que la del solitario decadente francés. Campea en este libro, por lo tanto, una lucidez crítica en una sociedad de cartón piedra que constantemente se viene abajo y se reconstruye en la misma forma endeble. No recuerdo qué gran escritor definió por estas "formas informes" el mundo adulto como el infierno al que debemos adaptarnos.

Las dos obras son muy logradas, pero como el "barco ebrio" de Rimbaud, yo volvería a "El Cercopiés", porque nos dice el poeta: "Si yo deseo un agua de Europa es la charca / negra y fría donde en el crepúsculo embalsamado / Un niño agachado, lleno de tristezas, deja / Un barco frágil como una mariposa de mayo".

Carlos León Pezoa

El Mercurio, Valparaíso, 23-V-1992 p. B7.

000192790

"El cercopiés" y "Spot Paradise" [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El cercopiés" y "Spot Paradise" [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile