



"Pensé que escribir me tomaría dos años, pero en realidad fueron 14" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pensé que escribir me tomaría dos años, pero en realidad fueron 14" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Lebelita, Debutante
Vallarta, 2-IX-1989 p. 6.

Eugenio Rodríguez nació en Las Cabras, Santa Región. Siendo muy pequeño, se fue a Rengo, por lo que se define como "verguenza de adopción". Estudió en la Universidad de Chile, sede Santiago. Trabajó algún tiempo en Escilla. El "llamado literario" lo escuchó como estudiante de tercer año de periodismo. Antes, nunca se le había pasado por la mente ser escritor. El empujón clave se lo dio Guillermo Blanco, que le dijo —después de leer uno de sus cuentos— "usted se la puede de frenar".

Partió haciendo cuentos en su primera máquina de escribir. "con dos dedos, conociendo el teclado". Los hizo leer a alguien, diciendo "son de un amigo". Opinaron que "aquí hay algo", así que siguió adelante.

Me lancé en un ramo que me hacia Luis Domínguez, donde había que soltarse, para manejar el lenguaje".

Y se soltó. Dejó su trabajo en la revista y se volvió a Rengo. Tenía la idea de ir por dos años, pero se que-

dó catorce. "Iba lleno de ilusiones de éxito, pero ése es un camino completamente cuesta arriba". Trabajó como profesor, cerca de doce años; de ahí, pasó al P.D.H.I., donde fue capataz de una obra que contaba zorzerías. Despidieron —de esto hace cinco años—, llegó a Valparaíso, a ejercer su profesión en "El Mercurio" del puerto.

Ya tenía lista su novela "El ceropé", que está llena de sus vivencias: aparece su padre y varios conocidos. "Sin ser autobi-

gráica". También había escrito "Spot paradise", pero con otro nombre. "Se llamaba 'Remolino de alimbar', un nombre que no me gustó mucho. Lo presenté al concurso María Luisa Bombal, donde no premió. Lo tomé de nuevo, lo corrí y lo volví a titular y lo presenté. Esto se demoró más de lo programado, por una serie de problemas, así es que hace tiempo que no estoy en el escritorio".

La última de sus creaciones es una novela ambienta-

tada en Rengo —precisamente escrita fuera de esa localidad— y se titula... "El nieto de Amapola Grau". También la presentó —el año pasado— al concurso María Luisa Bombal, y tampoco premió. Al terminar con "Spot paradise", la retomó, para mejorarla.

LA FANTASIA Y EL CONSUMISMO

"Spot paradise" es una novela que no hace referencia a ningún personaje real. "Me basé en lo que yo captó a través de la publici-

dad de televisión, que me parece malita... En general, no veo mucha televisión, por no encontrarla buena, salvo algunas excepciones". De todos modos, se impregna por la banalidad de la publicidad, el mundo de ficción que muestra y el énfasis que pone en el consumismo, "el que soy enemigo".

El personaje central sale de Rengo hacia Santiago, y allí va sintiendo y viviendo todo lo del transplantado que llega a la ciudad.