

Vicky Larraín, la bailarina que dijo NO a la diplomacia:

"Voy a terminar suicidándome igual que la Violeta Parra en una sociedad sin arte"

"Y que quede claro que no estoy tirándome en contra del gobierno. Sé que no hay plata, pero me siento más sola que nunca"

Por Rigoberto Carvajal
Fotos: Héctor Aravena

Hay mucha gente que, realmente, pagaría oro por ser distinguido por el gobierno como representante diplomático en el extranjero. Se podría considerar un reconocimiento o premio por el trabajo que se hizo por la lucha en vías del retorno democrático. Una mujer, chilena, atractiva, que baila donde puede, en el espacio que sea y sin ningún apoyo ha creado escuela es Vicky Larraín. Bueno la Vicky no quiso ir de agregada cultural adjunta a Nueva York, Estados Unidos.

Si uno la conoce bien no es tan raro conocer en su gesto a la Vicky de siempre, la que no tiene nada de diplomático y que si se enoja se llama a la casa a las cuatro de la mañana para retarle. O a la que lleva su montaje de *La casa de Bernarda Alba* a los colegios y le para el carro a los jolos que creían que iban a verle las piernas a las bailarinas, o la que viene llegando de Hungría, donde fue invitada por la Unesco, el ministerio de Educación y el de Relaciones Exteriores, con la misma obra en la honórrima de Federico García Lorca, pero... sin su compañía, la misma Vicky que allá entusiasmó a cuanto participante había para que le hicieran los otros papeles de su obra y la mostró igual.

¡Cosa sería la Vicky! Se podría decir que es una de las pocas locas lindas que van quedando a este lado de la cordillera y con un ritmo que

cuesta seguir, es muy intensa.

EL MUNICIPAL

—¿Tú bailaste en el Municipal?

Claro que sí, y cuando estuve con la *Bernarda Alba* en el Municipal creo que nunca Andrés Rodríguez, el ejecutivo del teatro del país, había recibido tantas cartas de otros grupos preguntando por qué yo sí y ellos no. El no supo responder. Era muy simple. Porque aquí hay jerarquías en el arte y en lo que es danza teatro no hay nadie en Chile que sepa más que yo. Así de simple. Y me gustó trabajar con la gente del Municipal, porque es amante del arte bueno y lo mejor es que no está politizado. Lo peor que le puede pasar al arte es que se abunde, el artista es un ser que tiene que estar abierto a demasiadas cosas como para tener reglas fijas que seguir.

EL NOMBRAMIENTO

—¿Por qué rechazaste el nombramiento diplomático?

—Lo que pasa es que he estado mucho tiempo afuera y voy que hay poca gente con la energía mía aquí, creo que hay que hacer cosas en Chile, no quiero irme, no estoy interesada en estar fuera, no creo que sea el momento para mí, y a pesar de que ya no estoy en la municipalidad de San-



"Un país con una sociedad que no ama el arte seguirá derrochando su talento propio y no habrá. Lamentablemente"

tiago, donde daba talleres... Ahí entró Willy Oddó de director, porque tienen la política cultural de rotar a la gente, lo que me parece bien por un aspecto y mal por otro. Mal porque siento que a la trascendencia se le da poca importancia. Es como si la democracia fuera igual a hacer muchas cosas y no cosas de calidad... pero creo que es importante mi trabajo. Siempre he estado sola.

—¿Sola en democracia?

—Por cierto. En democracia sólo se te abren algunas puertas más, pero no todas. Y se confunden mucho las cosas en democracia, porque las jerarquías existen y por muy democráticas que las cosas sean, no puede todo el mundo estar ahí, en el centro mismo. Hay gente que se ha sacado más la cresta que otra y deberían tener prioridad. Pero, bu-

no. Si las políticas culturales de un ex Quilapayán son de *Sabor Latino* o igual a *Sabados Gigantes*, bueno eso ya es su problema y si no tiene capacidad de jerarquía ni selección, bueno, ya es asunto y carencia de él.

—¿No se contempla la danza teatro?

—La danza teatro es algo difícil, un ex Quilapayán como director de una política cultural, y esto te lo digo con todas sus letras, creo que puede tener visión, pero hasta ahí no más. Toma en cuenta que estuve mucho tiempo afuera, entonces no viví todo este proceso intelectual que se vivió acá, entonces no sé, a lo mejor pondré como política cultural las mismas cosas de antes y que es eso de hacer mucho, trenes culturales, harlo evento, y creo que el asunto es más difícil que eso.

LA SOLEDAD

—Entonces, ¿tú sigues peleando sola?

—Sí. Mi única arma de trabajo es mi trabajo. Siempre lo hice con cero peso y sigo igual, bailando en cualquier rincón. *La casa de Bernarda Alba* es una de las mejores cosas que he hecho, pretendo seguir sacándole partido, la municipalidad de Santiago me compó funciones, que no es el departamento de Willy Oddó, él tiene que ver con el Centro Social Matucana y punto.

—¿Qué crees que ayudaría ahora que has llevado danza teatro a los colegios?

—La subvención a tres o cuatro grupos que hicieran un trabajo con continuidad. Sabes, a mí todo lo que no tenga trascendencia no me interesa no más, así que yo me siento

igual sola que antes. Tengo esperanza por el apoyo del ministerio de Educación, que tiene muy poca plata, pero me da confianza. No hay un solo peso, pero se está luchando por legislar para tener para la cultura como se debe. Hay grupos que se lo merecen como los de La manzana de Adán, los de Mauricio Celedón y la compañía Transfusión, que son experimentales y aportan algo nuevo... Ahora, imagínate, yo voy con la *Bernarda Alba* a la Universidad de Chile, pero ¿qué me proponen? Me cobran 150 mil pesos por el arriendo del teatro. ¡Oye, vol! ¿Cuál es la diferencia con lo de antes? Quisiera esté más sola que antes y quiero que seas muy leal a mis palabras, yo no me estoy tirando en contra del gobierno, sé que tienen muy poca plata.

TELEVISION FRIVOLA

—¿Y en otros medios?

—Yo, por ejemplo, me he tratado de acercar a canal 7 y no he sido recibida y estoy tratando de proponerles gratis el montaje de la *Bernarda Alba*. No me reciben. Parece ser que los sigue interesando el espectáculo de gran trivialidad. Está muy difícil todo. Como siempre, creo que hay mucha pelta por el poder, como siempre está todo muy politizado. Lo que funciona es el amiguismo y yo no soy amiguista, de diplomática no tengo nada, soy una persona peleadora... Soy feliz sólo en el escenario, voy a seguir con mi tablado acostada, a lo mejor pasa algo o si no, es una de esas terminaré igual que la Violeta Parra suicidándome a los sesenta años y será culpa una vez más de una sociedad que no se interesa por el arte.

"Voy a terminar suicidándome igual que la Violeta Parra en una sociedad sin arte" [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Voy a terminar suicidándome igual que la Violeta Parra en una sociedad sin arte" [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile