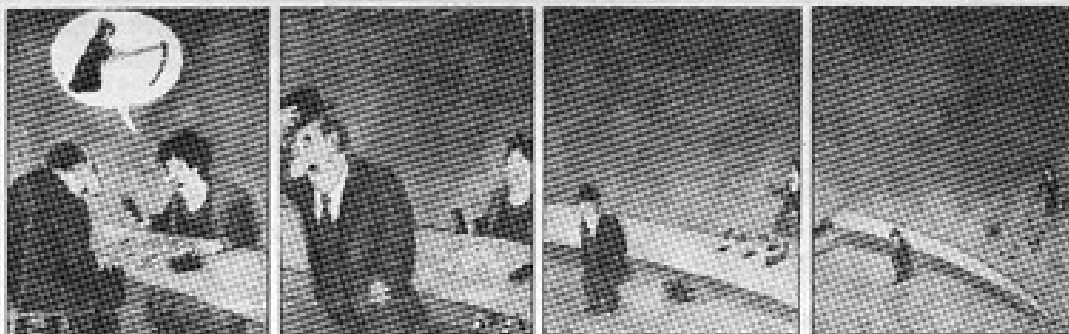




Uno de sus "Dramagrama", comenta Fernando Krahn que "se puede desfigurar la realidad con ciertos elementos, y así se logra que se transforme en otra realidad inquietante".

Fernando Krahn explica su vasta obra desde su casa en el pueblo catalán de Sitges

"Si yo no dibujara estaría en el manicomio"

Sus "Dramagrama" aparecen todos los domingos en uno de los periódicos más importantes de España: "La Vanguardia" de Barcelona.

CRISTIAN DEAZ URBEL, Barcelona

Sus seguidores, las decenas de miles de lectores que cada domingo compran *La Vanguardia*, un periódico catalán de tradición y varias décadas a lo largo del tiempo, lo conocen como Krahn. Es el autor de una historia de cuatro cuadros cómicos sin palabras, que aparecen en colores cada domingo del año.

Fernando Krahn, uno de los más destacados dibujantes chilenos, está afincado en Cataluña desde 1971.

—El dibujo es una forma de manifestar ideas por un conducto más claro que la palabra— dice.

Nacido de estudiante, vivió en Nueva York entre 1962 y 1968, publicó en *Esquire*, *The New Yorker*, *The Reporter*— y volvió animado a Chile, pero su existencialismo quedó ahogado en 1971.

Desde entonces reside en Sitges, un pequeño pueblo de glorioso pasado modernista, cercano a Barcelona y donde cada año se realiza un festival de cine fantástico que está entre los mejores de Europa.

Desde Sitges, Krahn contempla el mundo y lo dibuja con un ojo humano. Dibuja "mondo", contemporáneo y lleno de ironía.

—Mi inclinación hacia expresar conflictos o transmitir ideas viene de mi padre— comenta.

"Tesoro de la juventud"

Tuvo el artista un riquísimo patrimonio en su infancia: su padre, abogado, era un buen caricaturista amateur y además escribía apuros buñes con temas mitológicos para estudiantes. Entusiasmado el niño Krahn dibujó sus historias.

También tenía en su casa un importante material gráfico, libros y revistas alemanas que en Chile no se veían. Krahn se entusiasmaba viendo fotografías antiguas del *Tesoro de la juventud*.

Fue cimiento de trillados vi-

suales, literarios y hogareños literarios que se dedicaba al dibujo, a ilustrar y asegurar que de su haber desembocando en ese "tesoro en el manicomio".

Fernando Krahn está convencido en la posibilidad de decir muchas cosas sin la necesidad de apoyarse en un texto. Esto implica la fuerza de abstraerse, de encontrar ideas y metáforas con elementos supratextuales.

Se puede desfigurar la realidad con ciertos elementos, y así se logra que se transforme en otra realidad inquietante.

Para algunos, Krahn pareciera haberse negado para ser un humorístico, pero con rasgos del absurdo.

Lo cierto es que sus historias, que se publican bajo el seudónimo de *Dramagrama*, son para su hijo: "insinuaciones para una cultura a miles de seguidores y entre ellos muchos niños que coleccionan los dibujos en cajas de zapatos".

Comenta el dibujante que algunos de estos niños le explican a sus padres "el mundo y de qué va la cosa".

Con rostros de bulto

Fernando Krahn también ha sido rector en la prensa barcelonesa por la publicación de unos dibujos en blanco y negro que llamó Editorial Destino. El libro fue tan exitoso que creó el proyecto de hacer un nuevo cómic en el cine.

Los dibujos muestran a personajes y refutados actores, que tienen rostros de gory de sapillo. El poeta catalán Joan Brossa prolongó la obra.

—Después de tantos inventos, así creé como el primer día: el hombre es un animal que trata de dominar la naturaleza y delirando de los otros hombres y todo son angustias para aquellos que no están acostumbrados. ¿Cuál es, pues, la medida más adecuada para describir esta situación? ¿J, cuáles las figuras? Inconscientemente las de una época.



El autor entre pinzas, papeles y dibujos en su casa catalana de Sitges.



Cada domingo uno de estos tres aparece en el diario "La Vanguardia" de Barcelona. Los dibujos de la fotografía se publicaron por las fiestas de Navidad. Dice Fernando Krahn que "con algunos de estos dibujos, los niños les explican a sus padres el mundo y de qué va la cosa".

"Si yo no dibujara estaría en el manicomio" [artículo] Cristián Díaz Uribe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Uribe, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si yo no dibujara estaría en el manicomio" [artículo] Cristián Díaz Uribe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile