

Versos al espejo, a la madre y a

Rocio L'Amar es poeta penquista, integrante de la Sociedad de Escritores de Chile filial Concepción, y acaba de presentar su último libro: "Sonata inconclusa en noviturno", por Ediciones Etcétera. Sin ser feminista defiende lo femenino, es decir, defiende los derechos de la mujer siempre que eso no signifique entrar en competencia con los hombres ni estar en contra de ellos.

S en sus dos únicos libros, hasta el momento: "Frente al espejo", obra publicada en Ediciones Letra Nueva en 1988, y "Sonata inconclusa en noviturno". Esta última la escribió en 1991, y fuertemente motivada por la música, de ahí el nombre de Sonata, e Inconclusa, explica, porque no termina. ¿Hay una segunda parte? "En eso estoy trabajando", responde la escritora. Y lo que viene ahora es el juego amoroso adornado de la naturaleza, los mitos, las imágenes. En el primer libro refleja criterios propios del ser humano sobre temas como el amor, la muerte, la soledad, la solidaridad, la insensibilidad que está en nosotros y podemos descubrir en diario en nosotros mismos como en los demás."

Su obra consta de tres partes que ha querido separar. La primera es "Calidoscopio", donde reúne, según ella misma explica, una variedad de sensaciones e imágenes. La segunda parte es "De la Tierra Prometida", dedicada a la insensibilidad humana, y la tercera, "Sonata inconclusa en noviturno", consta de doce poemas separados que hacen un todo. "Es un juego amoroso", comenta sobre este último la autora. Soy romántica y pienso que lo más interesante en el amor o afecto o cariño es el comienzo, cuando las partes todavía no se conocen y prima el atractivo de la otra persona como aforisma."

El tema la estimula para insistir en él. "La idea es trabajarla con más oficio y madurez, buscando un nuevo perfil." Su poesía ha llamado la atención. Los propios escritores celebran su modo de reunir mitos e imágenes. Su poesía recurre a palabras no comunes que adornan, confieren musicalidad, misterio, riqueza sonora e imagen visual a sus textos. "La mía no es una poesía que pudiera decirse bonita. Pienso que no es una poesía que se lea por eso. No me basta, tampoco, que se diga eso. Lo que me interesa es que la persona que lee se sienta identificada con algo de lo que está leyendo. Yo quiero 'pintar' mujeres de carácter así



Rocio L'Amar, poeta que acaba de publicar su segundo libro de poemas y que piensa que para la mujer es más difícil ser reconocida como poeta y editar, que para los hombres.

como el artista Héctor Robles Acuña pinta a los hombres. Que no pinta viejitos rendidos o sumisos, sino trabajadores recios y sanos, de fuerza física y espiritual. Las mujeres debemos dejar de ser floreros de mesa."

Menciona a Héctor Robles Acuña porque es un artista que admira tanto que lo invitó a participar en la presentación de su libro. El pintor habló de ella tal como la vio surgir, desde sus inicios como poeta, porque él conoció sus primeros poemas y la estimuló a continuar. Rocio L'Amar no forma parte de las corrientes feministas, pero se considera feminista: "No comparto con los hombres. Lo que puedo criticar en algunas mujeres es que no son perseverantes. Y ser perseverante es algo que las mujeres chilenas tenemos que aprender a ser para tener éxito en la vida."

Compartir un don

Escribe por un afán de comunicación. No cree en las musas, pero sí en la vocación. "Muy bien creo en un don, y siento una gran felicidad al escribir. Me siento plena cuando trabajo la palabra y con la poesía. Tal vez en el fondo sea una mujer sola, pero prefiero

no analizar el caso sino tan sólo entregarme a la poesía y disfrutar ese placer que siento al escribir. Hay tanto que decir. Siento necesidad de sacar cosas de adentro. Creo que el ser humano, desde que nace, es un ser solitario. Está solo y al tramitar por la vida ve que hay mucho más soledad que la prevista. Uno quiere estar con sus pares para estar en armonía. Mis pares son los seres humanos."

Agrega que encontrar la razón de la existencia del hombre es también otro motivo que la impulsa a escribir. "Está de ser o no ser. De saber cuál es la función mía, como mujer, y por qué suceden tantas cosas, me suceden a mí y a la humanidad toda, que afligen y angustian porque afectan a todos. Es una incógnita que va a perdurar, seguramente, y yo creo, como lo digo en uno de mis poemas, que el hombre o lo que debería ser el hombre, todavía no es, ese hombre está por venir, no ha nacido." ¿Es la imperfección del ser humano lo que la impulsa al arte? "Puede ser. Y a las mujeres nos cuesta un poco más que a los hombres destacar en esto de la poesía, porque el parnaso está integrado por hombres. Obtener un pequeño silbal cuesta sudor y lágrimas, pero yo soy perseverante."

Tal vez mi trabajo sea diferente porque creo en el creacionismo en el sentido que concibo que el poeta tiene que crear su propio mundo. No se trata de seguir ciertas tendencias, sino de tener imaginación. No basta leer a los buenos maestros, en copiar o en sentir la influencia de algún poeta de los de prestigio. Uno tiene que ser capaz de crear su propio lenguaje y su propia obra, así como uno tiene su propia respiración y su propia música. Podemos pedir prestado a la naturaleza, pero igual hay que crear su propio mundo. Como lo hace Huidobro. Y no es que me sienta influenciada por Huidobro, porque yo utilizo el color o la estructura que yo quiero, y en eso trabajo y en eso trabajaré hasta que me vaya de este mundo."

Es su propia crítica, y severa. No cree en los talleres literarios. "Bolo mucho, vuelvo a recoger, pulo, cambio y finalmente nunca quedo ciento por ciento conforme. Excepto en "Sonata", que en un 99,9 por ciento me conforma. Guardo mucho texto para publicar. Tengo dos obras inéditas, "Convite" y "En el tribunal de Píscis", pero no me decidí a publicarlas. Porque puede que uno viva realmente un mundo irreal, pero racionaliza. Pero no necesito ir a un taller para que me digan lo que está bien o cómo debo escribir."

A. Maack

el Sur, supl., Concepción, 31-I-1993 p. 8.

000 197561

Versos al espejo, a la madre y a [artículo] A. Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos al espejo, a la madre y a [artículo] A. Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile