

espectáculos

Vicky Larraín: "En Chile hay una mediocridad enorme en el artista"

Por Olga de Los Santos

¿Qué es la danza teatro? Para responder esta pregunta nadie mejor que Vicky Larraín, una mujer que ha dedicado gran parte de su vida al complejo arte de la danza; que durante muchos años permaneció en el extranjero, en diversos países, en donde adquirió nuevas técnicas y perfeccionó su arte. Hoy ya hace algún tiempo se encuentra en Chile, mostrándonos este interesante género que tiene gran éxito actualmente en Latinoamérica.

"La danza teatro es la expresión dramática del cuerpo, donde el gesto y la imagen tienen tanta importancia como los pasos, la coreografía de los movimientos. Es un género nuevo que se viene gestando hace diez años y en Latinoamérica ha prendido bastante, porque la danza teatro trata de relacionarse con temas cotidianos, más del día a día que identifican a la gente con su realidad espontánea y no le cuentan las enormes historias tan alejadas de la realidad".

"La danza teatro surge mucho más gente en este momento que la danza moderna o el teatro solo. El Odín Teatro que vino hace poco a Chile hace danza teatro o teatro gestual, lo que significa que no tenga texto, puede tener, pero es un tipo de teatro en donde la imagen y el gesto -reiteró- tienen mucha importancia".

MEDIOCRIDAD ENORME DEL ARTISTA

—¿Cómo percibe la actitud de los actores y los bailarines chilenos frente a la danza teatro?

—La gente de teatro tiene una gran resistencia a esta co-

sa que es la danza teatro y los bailarines también, o sea, se quedan un poco como *El Quijote*, están solo. Extrañamente en Chile pasa esto; en otros países latinoamericanos a este género la gente lo reayuda los actores y los bailarines. Aquí es como si estuvieran aterrorizados que se metiera otro género que les pueda quitar público.

—¿A qué atribuye usted eso?

Pienso que en Chile hay una mediocridad enorme en el artista. La Isabel Allende dijo hace poco en su reunión en la SFCh que habían dos escritores que se habían alejado de su éxito: Antonio Skármeta y Fernando Alegria, que la mayoría se había quedado callada y los otros habían desperdiciado su talento, es decir, ella habló directamente de la mezquindad y de los celos y yo me atrevo a hablar directamente de la mezquindad y los celos, porque creo que la gente no está abierta a ir y ver y, por último, accearse y decirte, bueno, interesante la experiencia, que rico... pero no, se amargan porque hay gente que puede hacer cosas. Es decir, a nivel de todo el arte hay una actitud mediocre. Sin embargo, vemos como se valora lo que viene de afuera, por ejemplo, cuando vino el Odín... Obviamente todo lo que viene de afuera es mejor.

INTEGRACION LATINOAMERICANA

—¿Cuál es su gran sueño?

—Poder hacer danza teatro con tranquilidad económica mínima, nadie habla de hacerse rico, poder cosecharla, poder hacer integración latinoamericana del arte, no sola-

mente de la danza teatro, porque creo que eso nos va a poder abrir la mente, vamos a tener que dejar de ser mediocres en algún minuto, porque vamos a tener que compartir. En algún minuto se tiene que establecer un puente que podamos todos ser una larga cadena que abra el camino a Latinoamérica en el arte.

"FRAGMENTOS DE UNA PAREJA ROCK... ELLA NO TANTO"

—¿Qué está haciendo as-

tualmente Vicky Larraín?

—Estoy preparando una obra que se llama *Fragmentos de una pareja rock... ella no tanto*, para el Festival off-Bellavista y para la escuela de verano de los profesores.

—¿Cuál es la temática de la obra?

—Se trata de la problemática de una pareja, donde el hombre está metido en toda la onda rock moderna y, por lo tanto, el compromiso con la pareja no lo asume... Porque lo recuerda un poco a su padre; no sé, yo pienso que la única gente que realmente

se puede comprometer es aquella que no realmente libre, porque si no eres libre, tienes miedo de comprometerte y más encima un hombre rock tiene más miedo, pues tiene un poco que ver con esa libertad un tanto granita, casi libertina... ¡Y dejó bien claro que yo no tengo nada contra el rock!... Y ella no tanto, porque ella es la tipo que se acuerda de Bach, de Piazzola, de la Violeta, de todo, que merda y le gusta todo, es decir, no es solamente el rock lo que va a salvar a este país.

BASTANTE ARRIESGADA

—¿Se siente libre en su creación?

—Uno nunca está libre de la autocensura. Y me siento presa de mi propia censura, que es la peor; uno nunca tiene suficiente fe; creo que los genios son los únicos que tienen suficiente fe... pero por lo menos bastante arriesgada, bastante que no me importa.



"Tiene que haber un cambio de actitud en el artista chileno frente al que hacer teatro". Vicky Larraín en una escena de uno de sus montajes polémicos y elogiados. (Foto Juan Cáceres)

Vicky Larraín, "En Chile hay una mediocridad enorme en el artista" [artículo] Olga de los Santos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Vicky

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicky Larraín, "En Chile hay una mediocridad enorme en el artista" [artículo] Olga de los Santos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile