





brújula de  
LECTURAS

# LA FANTASIA DE HECTOR PINOCHET

LA CASA DE ABADATTI: Héctor Pinochet.  
Ediciones LOOC. Santiago 1989.

**R**ara avis, este Héctor Pinochet que llega del regreso del exilio trayéndose un cargamento de cuentos fantásticos, obsesionantes, que nos acosan y nos impiden dormir tranquilos. Rara avis en una literatura como la chilena, donde predomina abrumadoramente, en la prosa, un robusto realismo novelístico.

Nuestro autor derivó de la poesía a la prosa en sus años de exilio. Al parecer, nada anunciaba en sus "Poemas de amor" de 1968 ni en sus libros políticos posteriores —"Alrededor de todo" (1970), "Poemas de exilio" (1980), "Hablemos de vida y esperanza" (1987)— sus estremecedores relatos de "El hipódromo de Alicante" (Ediciones Michay, Madrid, 1986) y los no menos alucinantes del presente volumen.

Tal vez la especial extrañeza de vivir en tierra ajena, el efecto traumático de la destrucción de un mundo y del trasplante, hayan influido en esta evolución. Los

un mayor desasosiego, tal vez porque apuntan a angustias ancestrales de la especie, porque nos traen de regreso espectros que nos asaltan desde la infancia.

El que da título al libro nos lleva de regreso a la casa encantada que en algún momento se transforma en casa de honores, a la piedra negra que origina toda la sabiduría y todos los poderes, a la mujer de belleza extraterrestre cuyo cuerpo entero es convertido en un hilo de cobre por un mago monstruoso y, por último, en una gran pajera.

Lo que le ocurrió un día a Pietro Tatarquini, por las calles desiertas de Bologna, parece al comienzo la descripción del mundo sin vida después de la explosión de una de aquellas portentosas bombas de neutrones, avance de la ciencia contemporánea, que "sólo" destruyen a los seres vivos, preservando el mundo material para el usufructo futuro de los vencedores. (Aunque a ratos, evoca también la sensación del ferragosto, el apogeo del verano en las ciudades italianas).

Están, en fin, "Esa pata que llegó una tarde", para destruir la quietud



Héctor Pinochet durante el lanzamiento reciente de su libro, junto a Guillermo Blasco, que lo presenta con entusiasmo.

cuentos de "El hipódromo de Alicante" aparecen, más de una vez, como las pesadillas que hemos compartido en el exilio, algunos de cuyos episodios semejan transcripciones oníricas de sucesos y experiencias atroces muy característicos del Chile de los últimos 16 años.

En "La casa de Abadatti", que el autor, suponemos, ha escrito en gran medida ya de regreso en la patria, el autor vuelve a un mundo cotidiano y banal de una casa familiar en Talca y "Hordaza, la

aida de los hombres impotentes", que aporta o refuerza inseguridades o temores masculinos.

Son escasos los parentescos de esta escritura con la que han cultivado los autores chilenos. Habría que pensar tal vez en Juan Emar, en alguna poesía de Angula, en el lado de la sombra de los cuentos y las novelas de José Donoso. Lo que nos interesa de Héctor Pinochet es

horror "gótico", que tiene cultores ilustres y numerosos en el mundo anglosajón y nórdico europeo y que, en nuestro continente, han cultivado Borges, Bloy, Casares, Cortázar.

Más allá de interpretaciones o genealogías, ésta es una literatura poderosa, sugerente, que obliga a una lectura sin respiro y que garantiza, estimados lectores, sueños intranquitos.

# La fantasía de Héctor Pinochet [artículo] José Miguel Varas.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Varas, José Miguel, 1928-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La fantasía de Héctor Pinochet [artículo] José Miguel Varas. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile