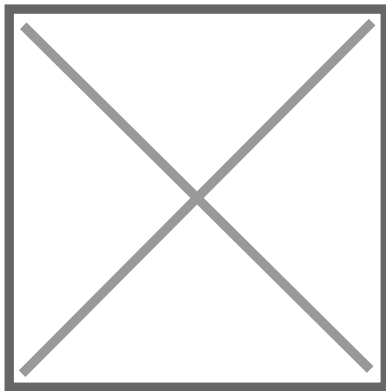




6 W TEATRO 000181258

EL MERCURIO — Viernes 28 de Septiembre de 1990

4.2/2391

● Rodolfo Pulgar encarna al ex Presidente de Chile. El próximo 2 de octubre debuta el montaje de Andrés Pérez acerca del período 1970-1973.

José Toldo y Salvador Allende, una amistad forjada a lo largo de la vida. Gran Circo Teatro. En la foto, Horacio Videla y Rodolfo Pulgar.

Ficha Técnica

Título: «El gran circo de Chile. Época 70-Allende»
Autor: Andrés Pérez, Boris Quercía y la compañía Gran Circo Teatro.
Sala: Teatro Esmeralda (San Diego 1035)
Reparto: Rodolfo Pulgar - Salvador Allende, Horacio Videla - José Toldo, Patricia Astivia - Boris Quercía - Altamirano, Schneider, Rosa Ramírez - Hortensia Rossi, Senadora de derecha, María José Nogueira - Tani, Corvalán, Vilada de Prats, Alfo, Merino, Ximena Rivas - General Leigh, Jaime McManus - General Silva, Aldo Parodi - General Prats, Rodrigo Marquet - Jorge Alessandri, Hernán Laralín - Pablo Rodríguez, Roxana Campos - Isabel Allende, Parlamentaria, Mujer de Minero, Ignacio Miralles - Eduardo Frei, René Rosel - General Pinochet, Escenografía: Gran Circo Teatro y Alejandro Rogayza, Vestuario: Karin Edman, Música: Cati Asté y Jorge Lobos, Dirección: Andrés Pérez

Allende Construido desde la Emoción

☆ Salvador Allende es la figura de este estreno. Un estreno que no sólo llama la atención de los que están vinculados al teatro sino la de muchos chilenos. Entre estos, algunos miran el tema con desconfianza —política, renovar dolores, resentimiento, son palabras que se usan a menudo— y otros no ven las horas de encontrarse con lo que esperan sea la catarsis liberadora.

Quizás no se encuentre ni lo uno ni lo otro. Así al menos parece ser la obra en el papel, ya que, si cierre de esta edición, aún no era posible ver una escena.

«El gran circo de Chile: Época 70-Allende», de Andrés Pérez y su compañía Gran Circo Teatro, debuta el próximo 2 de octubre en el Teatro Esmeralda, que se abre para recibir a la premiada «Negra Ester» y a esta crónica del recuerdo.

Rodolfo Pulgar (Rolo), tiende a su cargo el papel del ex Presidente Allende.

«Aún lo estoy descubriendo. Hay cosas que necesito aclarar. Pero no estoy haciendo a Allende tal cual fue, sino a un personaje que representa algunos aspectos de Allende».

«Aquí no hay realismo. Me siento encarnando a un hombre político, a un hombre ingenuo e idealista. Uno tiende a encarnarse de los personajes, pero para construir su figura recurrimos a todo lo que habíamos leído sus discursos y documentos, como lo que otros escribieron sobre él. En este campo, hay obras que parecen serias, muy apesadadas a la historia y a lo que se podía saber, pero también existen panfletos y denuncias, escritos, respectivamente, por sus amigos (como figura) y sus detractores».

—¿El montaje habla de culpas?

—«No. Queremos preguntar y tratar de responder por qué su sueño fue truncado. Como digo, nada de lo que se representa en la obra es inventado. Todo ocurrirá realmente. Pero tampoco se trata de un retrato de esos hechos».

«Sabemos muy bien que no fue un personaje inmaculado. Es un hombre, un político».

—¿Cómo fue tu método de trabajo?

«El que se ocupó con todos los personajes. Siempre se trabaja con la emoción. Si hay que imprecisar, uno lo hace con la pura emoción, desde ella».

—¿El énfasis está en la vida personal de Allende o en su acción política?

«En ambas cosas, pero lo fundamental es su acción. La obra es una mirada a un pedazo de historia. Creo que está bien cotizado ese pedazo y que no nos hemos equivocado. Hay más cosas que faltan que cosas que sobran».

—¿Se enfrenta la relación de Allende con su esposa?

«Sólo en la justa medida en que era su mujer. Pero no tiene importancia dentro de su sueño. Su sueño con la familia está más a través de su hija Tati».

—Varios actores probaron el personaje. ¿Por qué crees que Andrés Pérez te eligió?

«No se lo he preguntado. Sin querer parecer falsamente modesto, creo que de los otros Allendes debo aprender mucho. El que hacía Boris Quercía, que para mí es un genio, traslucía mucho el humor del personaje. Yo me quedo corto en eso. El do Willy Semler era mucho más campechano, un hombre de familia, de amigos. Eso también me faltó».

«Yo lo hago más político. Sin saber cómo, me encontré de Allende. Además, Willy se fue a dirigir a Estados Unidos y Boris fue pupú».

J.A.M.H.

Allende construido desde la emoción [artículo] J. A. M. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. A. M. H

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Allende construido desde la emoción [artículo] J. A. M. H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile