

Por Gloria Pérez Compagnon

● Aquí vive ya cuando niño. Cuando el berno no era todavía lo que es hoy, y salía con mis amigos a andar en zancos, dice mientras camina por las calles de Bellavista, bajo el sol del mediodía.

Un sol que seguramente le faltó en los tres años que estuvo en París, como actor de una de las compañías más importantes de Francia. Andrés Pérez, actor, bailarín, dramaturgo y coreógrafo, está de vuelta en Chile.

Me siento muy bien aquí. Pero también me siento muy bien en Francia. Nunca eché de menos las empanadas o la cordillera. Lo que me hace falta es la gente.

Vino por cuatro meses, lo que duran sus vacaciones.

Cuando se fue sólo sabía el francés del colegio y había vivido en Tocopilla y Santiago. Jamás un viaje fuera de Chile. Aquí ha vuelto a encontrar a su hijo Andrés Ernesto, de once años, a los

actores, a sus amigos. Mientras tanto, no se dedica a descansar. Aprovechando estos cuatro meses en su patria para hacer talleres y seminarios. Y, teatro callejero, su pasión. El fue así uno de los precusores de ese tipo de teatro. Cuando no estaba actuando sobre un escenario lo hacía en plaza Baile. Y con éxito. La gente se acomodaba disfrutando con las actuaciones. El centro y los barrios santiaguinos fueron testigos de su constante ajetreo. Lo encontramos en la Casa Grande, centro artístico, ubicado en el barrio al otro lado del Mapocho. Allí está organizando un Taller de Realización Teatral para actores profesionales y aficionados.

En una sala silenciosa, con un amplio escenario, los actores van haciendo los distintos ejercicios que él les da. Cada uno propone su propio vestuario y maquillaje.

Pretendo mostrar un teatro basado en el trabajo de músicos, como lo hace la

compañía "Theatre du Soleil", donde yo estoy participando.

No es una dramatización realista ni simbólica. Más bien un sentido metafórico de la realidad, y creo que es una manera muy interesante de hacer teatro.

Entre sus alumnos hay actores profesionales. Distintos a Paco Tormale, protagonista femenina de la película "Los hijos de la guerra fría", y Jorge Andrés Peña, director del grupo teatral "Ay", entre otros.

Conversamos en el descanso para almorzar, mientras Andrés Pérez se encuentra con el barto, boy repleto de cambios de arte.

Cuando que el taller es auspiciado por la Universidad de Chile y el Instituto Chileno Francés.

En enero comenzó un seminario para integrantes del Teatro Nacional. Y ya retomó el hilo del teatro callejero. Para Navidad dirigió un grupo que actuó en el portal de Iglesias de Santiago.

Salí de Chile hace tres años con una beca del Gobierno francés, por seis

6449
meses. Podí participar del trabajo y ensayos de la compañía de Ariane Mnouchkine, que se llama el "Theatre du Soleil".

Primero observé, aprendí y aprendí. Más tarde, la directora le propuso integrar el elenco, realizando pequeños papeles en las obras "Enrique IV" y "Ricardo III".

La beca se prolongó por un año. Con la compañía asistí al Festival Olímpico de las Artes en Los Angeles y al Festival de Teatro de Berlín.

De regreso en Francia se le encomendaron cuatro roles en una obra de duración tan larga como su nombre: "La historia increíble, pero verdadera de Nondum Silencio, rey de Camboya", que cuenta la historia de ese país entre 1964 y 1979. Duró ocho horas.

En ella encarné al líder chino Chou en Lat, y a tres personajes menores, todos ellos orientales.

En la compañía, el trabajo es singular. No es sólo la directora o nosotros los que elegimos un personaje, sino que también los personajes lo encuentran a uno y lo eligen, señala.

Todos ensayamos todos los roles, proponiendo un vestuario y un maquillaje. Eso va demostrando quién hace mejor cada uno de ellos. La preparación de una obra toma unos siete meses y se mantienen al menos dos años en cartón.

Una vez terminada una pieza, el grupo toma vacaciones de cuatro meses. Sirven para que uno "se lave" de su personaje y se prepare para el próximo set.

Cuenta que durante ese tiempo, no reciben salario. Pero el Gobierno francés les paga una cuantía por ciento del sueldo.

Esto ocurre porque allí el Gobierno subvenciona todas las formas de la cultura.

Somos tres chilenos en el "Theatre du Soleil". Los otros son Oscar Castro y Pedro Caladón. También hay otras dieciocho nacionalidades. El primero de mayo debo estar allí para comenzar a grabar un video con la obra.

Esta experiencia es mi cuarta escuela y espero poder enseñarla y volver a participar en mi país. Mi primera escuela fue el colegio, más tarde, la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, luego la fueron los grupos dramáticos en que participé aquí.

Creo que en Chile se ha perdido la búsqueda del verdadero teatro. Por la imposibilidad del actor de romper el círculo vicioso de tener que trabajar en otras cosas para ganarse la vida. Tiene que hacer avisos publicitarios o televisión. Tiene que estar siempre transando alguna.

Andrés Pérez pasó a Francia con un curriculum docente. Autor de la obra "Las del otro lado del río", con Ana González; protagonista de la obra "Lozano", que fue premiada.

Volví a Europa para seguir participando de otro mundo. Un mundo que admira porque posee un teatro subvencionado que permite a los actores vivir de lo suyo.

Todo lo que me está ocurriendo no ha sido una casualidad. Después de vivir esta fabulosa experiencia, siento muy profundamente que debo volver a Chile -dice en tono nostálgico, pero firme. ●



Un Pérez que triunfa en París

Actor, bailarín, dramaturgo y coreógrafo, Andrés Pérez sobresalió en la capital francesa. Vive allí hace tres años y vino de vacaciones.



BUEN DOMINGO PAG. 8

lo nuevo, Sept. Sept. 11-1-1987.

000199820

Un Pérez que triunfa en París [artículo] Gloria Pérez Compagnon.

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Pérez que triunfa en París [artículo] Gloria Pérez Compagnon. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile