



**"Cenizas en la loma"**  
Cuentos de Immo Ramírez,  
Editorial La Noria, 1989  
Por Agnes Wasley



Desde Estados Unidos de N.A. regresa Ramírez después de 30 años, convertido en escritor. Allí publicó una novela *Prisioneros del amor*. Como poeta es antologado en Seoul. La nostalgia que le ronda, como una enamorada, lo devolvió al término.

Penetrar en el complejo mundo creativo de Immo Ramírez es difícil tarea. Onírico, mágico, esotérico, realista, irónico y crítico social. Pero, su más grande inquietud es la ecología. El escritor refleja disconformidad del medio y la sociedad herida, a veces, esclumándose como neblina, gritando como árbol-hombre alcanzando altura y vendor. Pájaro volando sin ataduras. Libre como gaviota. Escuchando a una cincina carbonizándose, siente vergüenza del ser por la barbarie provocada por una colilla de cigarrillo lanzada en el camino. Aquí está el grito de los varden que clamaron para salvar la ecología del planeta Tierra, a punto de un atroz holocausto.

Está implícito en los cuentos el peligro de explosiones nucleares o experimentos científicos manejados por fabricantes de guerras. Los sabios de Sion, ocultos en sus madrigueras, avarientos con sus garras de poturia extendidas esperando el caudal. Buen dominio del lenguaje refleja el autor. Neologismos gratos y simpáticos. Hay ternura y sentido del humor. Diversidad de temas originales como el cuento *Rorok* o *el extraño caso del hombre que se volvió neblina*, narración hermética, plena de claves alucinantes. El juicio, satírico. Humaniza a un ratón símbolo de ser el más grande enemigo de la humanidad. Aquí parodia la terminología y protocolos de los tribunales. En los *Siete músicos de Tenochtitlán* ejemplariza la explotación del hombre por el hombre.

El autor entrefresca con cada una de sus anécdotas. Criticando al ser ejemplariza a las bestias, insectos o la naturaleza que manejan su equilibrio perfecto con sensibilidad superior, que los humanos debieran aprender y respetar como divinas. Immo Ramírez es tan rebelde que prefiere, como un iconoclasta, negar y rechazar normas y modelos. Hay en su obra una ruptura total de las viejas unidades dramáticas. Una combinación de géneros literarios en una composición determinada por el deseo incontenible del autor para rebelarse contra todo y contra todos, para encontrar al fin la libertad a través de sus personajes de ficción. En definitiva Ramírez es un romántico del siglo XXI.

Immo Ramírez  
**CENIZAS EN LA LOMA**  
EDITORIAL LA NORIA

folia repado, ito., supl., 2-vii-89, 1-6 00171290

## "Cenizas en la loma" [artículo] Agnes Wasley.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Wasley, Agnes, 1915-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

#### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cenizas en la loma" [artículo] Agnes Wasley. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile