

Suarme, interna del COF Temuco autora de "Cero Positivo"

NF 2.546

Una dramaturga en potencia

Eduardo Henríquez O.

Con 26 años, Suarme descubrió que era capaz de materializar sus ideas en un texto. Antes no hubiera imaginado que podía hacerlo y menos que sería la autora de una obra teatral. Ella es una de las internas del Centro de Orientación Femenino (COF) de Temuco que desde hace dos años comenzaron a participar en el taller de teatro que creó Gendarmería y que hoy recibe el apoyo de la Escuela de la Mujer Prodem.

Motivada y con la oportunidad ante sí, Suarme asumió el desafío y ahora es actriz, una potencial dramaturga y asistente de dirección.

CERO POSITIVO

La obra que creó es "Cero Positivo", un absoluto estreno que debutará ante un público conmovido por representantes de diversas instituciones y agrupaciones sociales de la ciudad, el 19 de agosto, a las 19 horas, en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal "Galo Sepúlveda" de Temuco. Sin duda, una experiencia novedosa y enriquecedora para la comunidad temucopina.

PODRÍA PASAR

La autora de este estreno teatral habló sobre su trabajo creativo, su experiencia en la actuación, sus compañeras y sobre el Sida en una entrevista realizada hace pocos días. Así respondió:

¿Qué podría adelantar de "Cero Positivo"?

—Es una obra con siete personajes. Hay una protagonista y una antagonista. Está hecha en un solo acto, que tiene ocho escenas. La trama se desarrolla en un centro penitenciario femenino, por lo cual los personajes son solamente mujeres. Aborda el tema del SIDA. Sobre cómo reacciona un grupo de amigas al saber que una de ellas tiene el síndrome. El conflicto se genera por una división frente a la noticia y, por supuesto, es algo ficticio.

Este tipo de conflicto contrasta de tu realidad



Suarne y sus compañeras—actrices ya han ensayado en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal de Temuco. Están preocupadas de cumplir un buen papel en el estreno de la obra "Cero Positivo".

inmediata? ¿Se producen discusiones así entre ustedes?

—Creo que podría pasar. No todas las personas están de acuerdo con la forma de vida de otras. Así que de repente la gente es crítica, áspera. Cosas como ésta no solamente suceden acá. Yo creo que podría pasar en cualquier grupo de la sociedad, en un internado, en un colegio o en una cárcel.

MENSAJE A LA GENTE

El hecho que la historia que cuenta la obra se desarrolle en un espacio tan reducido implica que la trama avance más rápido y sea más intensa?

—Sí. Pasa todo muy rápido. Si un caso como el que plantea en la obra ocurriera dentro de un centro penitenciario sería difícil hacerse a un lado. Como

fuerza uno tendría que arreglárselas para convivir con la persona afectada. En cambio, estando fuera uno tendría la opción de alejarse y no ver más a esa persona.

¿Cómo definirías a la protagonista?

—Es un personaje débil. Pero, en razón a la finalidad de la obra, ella evoluciona a lo largo de la historia, al igual que sus compañeras. Mi idea era dar un mensaje a la gente. Decir a quienes hayan actuado mal o a quienes actuaran mal frente a una persona que vive una situación así lo pases un poquito más para que cuando se enfrenten de nuevo o les toque enfrentarse a algo así lo hagan de la manera correcta.

¿Qué aspectos del comportamiento social abor-

das de lleno en tu texto?

—Por sobre todo la ignorancia, la falta de comprensión y de solidaridad.

UN GOLPE FUERTE

¿En qué te apoyaste para escribir la obra? ¿Recurreste a textos médicos, científicos o algún otro tipo de literatura?

—Lo que pasa es que el año pasado yo participé en un curso de formación de monitores en el tema del Sida y al mismo tiempo estaba haciendo teatro. Un día, conversando con la maestra me dijo que por qué no escribía algo sobre el Sida. Lo hice. Escribí algo, pero nunca lo leí muy en cuenta. Este año volví de nuevo lo que había empezado, lo terminé y se lo mostré al profesor y le gustó. Así fue como nació este trabajo.

¿Cuánto duró este traba-

jo sobre las tablas?

—Alrededor de 50 minutos.

Y dentro de esos 50 minutos ¿Hay matices emocionales? ¿Hay humor, ironía?

—Al principio hay algunas situaciones de humor, pero más que nada es un drama porque se produce mucha tensión entre los personajes... En algunas partes hay ironía. Pienso que muchas personas se sentirán identificadas.

Es decir, esta obra va a ser un golpe fuerte para el público...

—Por las críticas que nos han hecho hasta el momento las personas que la han visto dicen que han quedado impactadas.

ERA UNA

SOÑADORA

¿Dirías que las nueve

internas que participan en distintos roles dentro de este proyecto crecieron frente al tema?

—Nunca me he detenido a pensar eso, porque de verdad pienso que mis compañeras no son egoístas en este aspecto. No son como los personajes antagonistas de la obra. Más que nada la evolución que tuvimos fue como actrices. De hecho, este año trabajamos por primera vez con un texto y tuvimos que memorizar parlamentos.

¿Tu experiencia en las letras partió estando en el centro o venía de antes?

—Comencé a escribir ahora. Antes no lo hacía, pero era una soñadora. Tenía ideas para obras y películas. Siempre me gustaron las cosas más bien directas no tan literarias o poéticas, por eso me gustó escribir para teatro.

Una dramaturga en potencia [artículo] Eduardo Henríquez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Henríquez O., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una dramaturga en potencia [artículo] Eduardo Henríquez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile