



ESPECIAL

100
La Prensa
1907-2007

Lunes 13 de Julio de 1998 **LA PRENSA** / 17

G

ladys Thein (1911-1956)

Poetisa curicana

La auténtica poeta, la que nace de lo más profundo del ser, no tiene tiempo. Sus versos son tan frescos y perfumados como el lirio recién nacido y su fuerza tan arrolladora como el impulso caudal que baja por las frías cordilleras. Así es la poesía de Gladys Thein, esta mujer curicana que dio a las letras nacionales una bellísima producción, acopiada en varias publicaciones, entre ellas: "Corolas de Cristal" (1932), "Horizontes Perdidos" (1936), "Poemas" (1935), "El Rostro Desolado" (1945), "Territorio del Fuego" (1947), "La Mitad de la Vida" (1949) y "Poetisa" (1950).

Gladys Thein nació en 1911, siendo su verdadero nombre Teguida Pino Barros. Desde de una exquisita sensibilidad, desde pequeña observa con detención y profundidad los acontecimientos y las personas que le rodean. Como lo señala en su obra autobiográfica "La Mitad de la Vida", creció en el seno de una familia de river medío, con ciertos problemas económicos, pero ligada a la educación, a la cultura y fiel representante de sólidos valores.

Precisamente, esta visión le hizo enfrentar con decisión y entereza lo doloroso de la existencia. Como lo expresa en su poema "Café de Barrio", donde su joven corazón se estrema ante la miseria humana.

CAFE DE BARRIO (HORIZONTES PERDIDOS)
Cuatro de la mañana...
Carrousel de las horas girando en las pupilas,
emoción en los rostros teñidos de bohemía.
Café de barrio,
Mesas donde se apoyan los sueños mutilados,
muñecos sangrando por todos los dolores de los hombres,
como lagas abiertas son las cuatro costados.
Café de barrio, la miseria, sífido de verde el vidrio de tus vasos,
donde unos beben la esperanza y otros escancian el olvido.
Música en el rodar de las palabras;
orquestración de notas huera y fagilinas,
como las ilusiones que asallaron las almas.
Cinco de la mañana...
las horas se esparman como dados en el mader del infinto.
La ciudad se coloca su traje de mañana,
y sale al encuentro de los hombres.
Café de barrio,
hogar de jirones de la vida y un montón de tristeza durmiendo entre tus brazos.

Sólo una poeta verdadera puede escribir con sencillez, elegancia y sabiduría sobre imágenes y personajes de su época, inmortalizándolos; transformando lo particular en vivencias universales. Así es esta CAMPESINO, amante la traidor de nuestra tierra, quien mediante la magia de la poesía, representa al hombre de todos los tiempos, que extrae con pasión y amor los frutos de la naturaleza.

CAMPESINO (HORIZONTES PERDIDOS)
Campesino dorado como una semetaria,
fuerte como el acero, ágil como los vientos,
dulce como las maldes de todas las colmenas,
suave como los soles de todos los inviernos.
Arquear tus cabellos las flores de la sierra,
y tus ojos encienden todas las alboradas,
va el sabor de los frutos maduros en tus labios,
y en tu brazo el esfuerzo de todas las jornadas.

Campesino fornido, campesino tostado,
como a la tierra alceme con tu pasión agreste,
álzame entre tus brazos igual que una gavilla,
sosténeme entre tus manos como una flor silvestre.

En lo más íntimo de su corazón juvenil, surgen las ovaciones y sutilezas de la pasión y del amor pleno, que parece huir lejos, más allá de lo posible; porque aquí, la huella amarga es inevitable.

MENDIGO DE AMOR (COROLAS DE CRISTAL)
Mendigo que vas clamando por un mendrugo de amor,
no te acerques a mi vista,
no largo sino dolor.
Han pasado tantos otros y ya nadie me quedó...
Nada, nada... Ni siquiera me han dejado el corazón,
cada uno me ha traído, un pocito de dolor.
me han dejado su anárgo ra,
por un puñado de amor...
Pero veo que te alejas,
porque es triste mi condición,
jopista como todos,
te ha cansado mi dolor...!

La soledad y la incompreensión que necesariamente experimentan aquellos llamados "artistas", que se apartan del mundo o que el mundo los aparta, debido a su especial percepción de la realidad, lo expresa hasta con fidelidad y crudeza en su obra "El poeta".

EL POETA (COROLAS DE CRISTAL)
Bebió el último sorbo,
y por última vez leyó el poema.
Saló meditando,
La cara entristecida por la pena...
y el alma carcomida por el mundo.
Estaba solo y triste.
Ni una mano,
se le tendió para vendarle su herida.
No le tendieron nunca, y esa noche,
no hubo amor para alegrar su vida.
Y lo hallaron tendido en el camino,
como un árbol caído. Como un ave,
que si al morir pudo encontrar su nido...
Pasaron a su lado, y ni siquiera se descubrieron al hallar el muerto.
Uno dijo sonriendo, era un perdido.
Otro arguyó, era un pobre desvalido,
que pasaba su vida haciendo venenos...
Y otro paró, mejor que se haya ido.
Y siguieron andando indiferentes,
que comprenden que fueron asomados,
de ese dolor que les robó la muerte.
Habían sido en el canto sólo el ritmo,
en el amor al éxtasis divino y partir tras la muerte con las ánimas de ser aquello que jamás se ha sido.

Dejaron todo... No llevarnos nada...
ni siquiera el recuerdo trista o bello.
Y ser sólo una sombra que se aleja,
y una tumba en la casa de los muertos.

VISPERA DE RETORNO (POEMAS) FRAGMENTO
El día junto a mí, ayer y la cultura mañana. Mi ventana tiene negros peltaricos.
Subir acaso sea bajar, acaso sea desolarse las manos y la piel y las rosas.
Y quizá si esto sea (¿a qué destruir signos?)
¿A qué la vida, si es sólo un río entre los montes?
¿A qué la muerte, punto vital de un nuevo símbolo?

Teguida Pino Barros, fue una poeta brillante y también una mujer culta y respetada en el mundo de las letras y del periodismo. Trabajó algunos años en la Biblioteca Nacional y dirigió una prestigiosa imprenta de Santiago. Vivió por varios años en Argentina, donde la muerte la encontró en 1956 en forma trágica, mientras se desempeñaba como periodista.

Detenerte y describir la riqueza de esta mujer curicana, ha sido un privilegio. Como todos los grandes, escapa a los prototipos de su época y aunque el paso del tiempo ha intentado disminuir su presencia, siempre tendrá un lugar destacado entre quienes creemos que la historia y el arte de los pueblos es la manifestación verdadera de su riqueza.

Ana María Muñoz M.
Grupo Cultura Amigos de la Biblioteca Municipal Tomás Guevara

Gladys Thein [artículo] Ana María Muñoz.

AUTORÍA

Muñoz, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gladys Thein [artículo] Ana María Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile