

## ENTREVISTA CON HISTORIA



**Luis  
Gilberto  
Soto  
Ramos**

Nació chicharra y va a morir cantando. Su Norte es el teatro. Lo lleva en la sangre y porque, además, lo heredó de sus padres. Actor, escritor y director. Se ha paseado por los mejores escenarios; dirigió a reconocidas estrellas nacionales de las tablas; ha escrito y adaptado más de medio centenar de obras y todavía con muchas ganas de seguir haciéndolo.

# El teatro: la razón de una vida

**A**ntofagastino de nacimiento y de profesión profesor. Es el mayor de cuatro hermanos y según confiesa todos tienen vena artística. Sus padres gustaron mucho del espectáculo.

Miembro de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Fundador y director del Teatro de Arte de Antofagasta. Fue también director de la Sociedad de Arte Escénico. Integrante de jurados a nivel nacional y ganador de numerosos premios relacionados con el teatro.

**Hay toda una tradición familiar...**

Efectivamente. Mi padre desde muy joven fue empresario de un circo. Le gustó mucho el espectáculo. Mi viejo nunca dejó la pasión por el teatro. Fue administrador del cine Pabellón Antofagasta, uno de los buenos que hubo en esos tiempos, en esquina de Prat con Matía. Como artista de varieté era muy bueno y de pareja con mi mamá mucho mejor. Ella como cupletista bailaba y hacían variedades cantando duetos de zarzuelas y pasos cómicos. Entonces yo estuve ligado al espectáculo desde los cinco años.

**¿Cómo se fue concretando en usted esto del teatro?**

Me titulé de profesor normalista en Copiapó. Mi primera destinación fue Iquique y luego me vine a Antofagasta. Aquí estuve en la Escuela N° 4, en la N° 12 y finalmente en el Liceo de Hombres. En la ciudad hubo un movimiento artístico a nivel de trabajadores. Todas las instituciones tenían su grupo de aficionados. Incluso mis padres, junto a la familia Beretta, por el año 30, formaron un grupo de niños para hacer teatro y variedades. Todos los hijos de ambas familias actuaban. El conjunto se llamó "Los Criollos" e hizo historia. Yo comencé en la ALENAS, que era la Academia de Teatro de la Escuela Normal de Antofagasta y llegué a ocupar el cargo de asistente de director. Quería ser actor e locutor como tal, pero me di cuenta que no iba a servir para eso. Aproveché entonces una escuela de verano de la Universidad de Chile y seguí el curso de dirección y apreciación teatral y luego vino el Teatro de Arte.

**¿Cómo se formó?**

Lo formé con profesores, empleados, obreros y estudiantes. Toda gente que no tenía ninguna preparación, pero con una música extraordinaria. Recuerdo a Peggy Urquhart, Carmen



Toda una vida en el teatro: toda una historia... Luis Soto Ramos fue uno de los primeros en cultivar el arte teatral en Antofagasta.

Nieva, Marina Teresa Castro y Meche Chac, entre otras. Fué cuanto a varones, me viene a memoria nombres como Pedro Giorgiudi, Víctor Zalaque, Wladimir Tapia, Mario Bernal y tantos otros. Estuvimos 17 años trabajando juntos y sin parar. En muchas oportunidades salimos de Antofagasta llevados por la Universidad de Chile. En 1955 fuimos al primer festival de teatro que hizo la universidad, en Santiago.

**¿Por qué se perdió el Teatro de Arte?**

Mire, por el año 1960 llegó don Pedro de la Barra a fundar el teatro de la Universidad de Chile, sede Antofagasta. Yo primero que hizo fue dirigir una obra con nosotros, nada tre-

nasal. En el Teatro de Arte montamos obras de lo mejor del teatro italiano, del inglés, del francés y por supuesto del nuestro, el chileno.

**¿En que pie está hoy el teatro de Antofagasta?**

El teatro Pedro de la Barra ya cumplió una mayoría de edad y realmente lo digo con honestidad que, en muchos aspectos, supera con creces a compañías de Santiago. Los montajes de sus obras son infinitamente superiores. Es que hay un espíritu de entrega inmenso. Hay otros grupos, pero lo que falta es el apoyo para regresar a esa época.

**MANUEL PATRONI Z.**

## El teatro, la razón de una vida [entrevista] [artículo] : Manuel Patroni Z.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Soto Ramos, Luis

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El teatro, la razón de una vida [entrevista] [artículo] : Manuel Patroni Z.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile